

# آسان اُصولِ حدیث

(اضافہ شدہ ایڈیشن)

جس میں حدیث کی اصطلاحات، روایت و درایت کے لحاظ سے حدیث کے مقبول و نامقبول ہونے کے اُصول و قواعد اور اقسام حدیث کو مثالوں کے ساتھ آسان و عام فہم زبان میں بیان کیا گیا ہے، مختصر، جامع اور دینی مدارس کے اساتذہ، طلبہ و طالبات اور دیگر اصحابِ ذوق کے لئے ایک قیمتی و مفید تحفہ۔

مولانا خالد سیف اللہ رحمانی

باہتمام

المعهد العالی الاسلامی حیدرآباد

ناشر

کتب خانہ نعیمیہ دیوبند، سہارنپور، یوپی

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ

طبع جدید ۱۴۳۶ھ - ۲۰۱۴ء

کتاب : آسان اصولِ حدیث  
مصنف : مولانا خالد سیف اللہ رحمانی  
صفحات : ۸۴  
کمپیوٹر کتابت : محمد نصیر عالم سبیلی فون نمبر : +91 9959897621  
(العالم اُردو کمپیوٹرس، کوتہ پیٹ، بارکس، حیدرآباد)

باہتمام

المعهد العالی الاسلامی حیدرآباد

ناشر

کتب خانہ نعیمیہ دیوبند، سہارنپور، یوپی

ملنے کے پتے

- المعهد العالی الاسلامی، شاہین نگر حیدرآباد۔
- کتب خانہ نعیمیہ، ضلع سہارنپور، دیوبند (یوپی)۔
- ہندوستان پیپرا میپوریم، مچھلی کمان، حیدرآباد۔



**مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا**

(الحشر: ٤)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تم کو جو کچھ دیں، اس کو  
لے لو اور جس چیز سے منع کریں، اس سے رُک جاؤ۔

## فہرست مضامین

۹	:	مؤلف :	طبع جدید
۱۱	:	مولانا زین العابدین اعظمیؓ :	پیش لفظ
۱۵	:	مفتی اشرف علی سعودی باقوی :	تقریظات و تاثرات
۱۷	:	مولانا محمد رضوان القاسمیؒ :	
۱۸	:	مولانا عتیق احمد بستوی :	
۱۸	:	مولانا عبید اللہ سعدی :	
۲۰	:	مولانا خواجہ نذیر الدین سیلی :	
۲۱	:	مؤلف :	عرض مؤلف

۲۸	احوال	۲۴	● علم اُصولِ حدیث
//	تقریر	//	تعریف
//	حدیثِ قدسی	//	موضوع
۲۹	خبر و اثر	//	غرض
//	سند و متن	۲۵	تدوین
//	تمرینی سوالات	۲۷	● حدیث
۳۰	● انتہاء سند کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں	//	اقوال
//	مرفوع	۲۸	افعال

۳۷	● راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں	۳۰	موقوف
//	متواتر	//	مقطوع
//	متواتر لفظی	//	مرفوع صریحی
//	متواتر معنوی	//	مرفوع حکمی
۳۸	خبر واحد	۳۲	حکم
//	مشہور	//	تمرینی سوالات
۳۹	عزیز	//	● صحابہ اور تابعین
//	غریب	//	صحابی
۴۰	غریب مطلق	۳۳	حکم
//	غریب نسبی	//	تعداد
//	حدیث غریب پر کتاب	//	طبقات
//	غریب — لغوی معنی میں	//	آخری صحابی
۴۱	تمرینی سوالات	۳۴	صحابہ پر اہم تصنیفات
//	● مقبول احادیث	//	صحابہ اور روایت حدیث
//	مقبول	//	مکثرین
//	مردود	۳۵	مقسطین
۴۲	صحیح لذاتہ	//	مقلدین
۴۳	صحیح لغيرہ	//	تابعین
//	حسن لذاتہ	//	تابعی
۴۴	حسن لغيرہ	۳۶	مخضرم
//	● تائیدی روایات	//	تمرینی سوالات

۵۵	تذلیس اور مدلس کا حکم	۴۴	متابع
//	تذلیس شیخ	//	شاہد
//	مدلس راویوں پر کتابیں	۴۵	کم درجہ کی ضعیف
۵۶	تمرینی سوالات	۴۶	● حدیث مقبول بہ اعتبار درایت و متن
//	● وصف راوی کے اعتبار سے ضعیف روایتیں	//	قرآن مجید سے مطابقت
۵۷	موضوع	۴۷	تعلق بالقبول
۵۸	متروک	//	صحابہ کا عمل
//	منکر	۴۸	تمرینی سوالات
۵۹	شاذ	//	● صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے درجہ بندی
۶۰	مضطرب	۴۹	اصح الاسانید
۶۱	تمرینی سوالات	۵۰	تمرینی سوالات
۶۲	معلل	//	● مردود اور اس کی قسمیں
۶۳	علت حدیث پر کتابیں	//	مردود بہ اعتبار سند
//	مدرج	۵۱	معلق
۶۴	تمرینی سوالات	//	منقطع
۶۵	● اسبابِ طعن	//	معضل
//	کذب	//	مرسل
//	تہمت کذب	۵۳	تمرینی سوالات
//	فسق	//	تذلیس
//	بدعت	۵۴	معنعن
۶۶	جہالت	۵۵	مؤمن

۷۷	(۳) اجازت	۶۶	مجهول العين
//	(۴) مناوہ	//	مجهول الحال
۷۸	(۵) مکاتبت	۶۷	فحش غلط و کثرت غفلت
//	(۶) اعلام	//	وہم
//	(۷) وصیت	//	مخالفت ثقات
//	(۸) وجادۃ	۶۸	زیادت ثقہ
//	تمرینی سوالات	//	سوء حفظ
۷۹	● اقسام کتب	۶۹	تمرینی سوالات
//	(۱) صحیح	//	جرح و تعدیل
//	(۲) جامع	۷۱	جرح و تعدیل پر کتابیں
۸۰	(۳) سنن	//	تمرینی سوالات
//	(۴) مصنف	۷۲	● نامقبول بہ اعتبار متن
//	(۵) مسند	//	قرآن مجید سے تعارض
//	(۶) معجم	۷۳	حدیث مشہور کے خلاف
//	(۷) مستدرک	۷۴	راوی کا عمل، روایت کے خلاف
//	(۸) مستخرج	//	صحابہ کا رد کر دینا
//	(۹) جزء	۷۵	قواعد شریعت کے خلاف
//	(۱۰) اربعین	۷۶	تمرینی سوالات
۸۱	تمرینی سوالات	//	● حدیث کے اخذ و روایت کا طریقہ
//	● کچھ اور اصطلاحات	//	(۱) تحدیث
//	المستفوق والمفترق	۷۷	(۲) اخبار

۸۲	مثله	۸۲	المؤتلف والمختلف
//	نحوہ	//	متشابه
۸۳	مدنَجّ	//	محرف
//	وذكر الحدیث	//	مصحّف
//	تمرینی سوالات	//	مقلوب
//	● کچھ ضروری و فیات	//	مہمل





## طبع جدید

”آسان اُصولِ حدیث“ کا یہ رسالہ پہلی بار ۱۴۱۶ھ میں شائع ہوا تھا، اللہ کا شکر ہے کہ اس کو نہ صرف ہندوستان میں؛ بلکہ پاکستان، بنگلہ دیش اور دوسرے ممالک میں بھی بڑی پذیرائی حاصل ہوئی اور ان مغربی ملکوں میں بھی اس سے فائدہ اٹھایا گیا، جہاں برصغیر کے تارکین وطن برصغیر کی درسگاہوں کے نہج پر تعلیمی ادارے چلا رہے ہیں؛ غرض کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے بہت سے مدارس میں اسے داخل نصاب کیا گیا، یہ حقیر اس پر عرصہ سے نظر ثانی کرنا چاہتا تھا؛ تاکہ کمپوزنگ کی اغلاط درست کر دی جائیں، نیز بعض ضروری اضافے بھی پیش نظر تھے۔

مگر افسوس کہ مختلف مشاغل کی وجہ سے اس کا موقع ہاتھ نہیں آتا تھا، بالآخر ذوالحجہ ۱۴۳۲ھ میں سفر حج کے موقع پر چند مسودات ساتھ رکھے گئے اور ان پر نظر ثانی کی گئی، جن میں ایک ’آسان اُصولِ حدیث‘ کا مطبوعہ نسخہ بھی تھا؛ چنانچہ مکہ مکرمہ اور منیٰ کے دوران قیام اس کام کو پورا کیا گیا؛ البتہ جہاں حوالہ جات تھے، ان کو یادداشت کی بنیاد پر لکھا گیا اور بعد کو معہد کے طلبہ نے ان کی تخریج کی، نظر ثانی کے دوران اندازہ ہوا کہ سابق نسخہ میں کتابت کی اغلاط بہت زیادہ تھیں، اب ان کی اصلاح کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

جو اضافے کئے گئے ہیں، وہ زیادہ تر دو قسم کے ہیں، ایک: مثالوں میں اضافہ؛ تاکہ سمجھنے میں سہولت ہو، دوسرے: عام طور پر اُصولِ حدیث کی کتابیں علماء حجاز نے مرتب کی ہیں اور انھوں نے روایت کے مقبول اور نامقبول ہونے میں صرف اسناد کو پیش نظر رکھا ہے، جب کہ علماء عراق نے از روئے روایت نقدِ حدیث پر خصوصی توجہ دی ہے اور ان کی یہ بیش قیمت بحثیں

اُصولِ فقہ کی کتابوں کا حصہ ہیں، اس لئے حدیث پڑھنے والے طلبہ کی بحیثیت ”اُصولِ حدیث“ ان قواعد کی طرف توجہ نہیں ہو پاتی، اس پس منظر میں راقم الحروف نے حدیث مقبول اور حدیث نامقبول کی بنیادی طور پر دو قسمیں کی ہیں، بحیثیت متن اور بحیثیت سند، سند میں اُصولِ روایت کی بحث ہے اور متن میں اُصولِ درایت کی، اُمید ہے کہ اُصولِ حدیث کے ذیل میں یہ اضافہ مفید ثابت ہوگا اور بہت سی غلط فہمیوں کے ازالہ میں معاون و مددگار، دُعاء ہے کہ اللہ تعالیٰ اس حقیر کوشش کو طلبہ حدیث کے لئے نفع کا ذریعہ بنائے اور آخرت کے لئے حدیث نبوی کی یہ چھوٹی سی خدمت زادِ سفر بن جائے، واللہ هو المستعان۔

خالد سیف اللہ رحمانی

۲۹ جمادی الآخر ۱۴۳۵ھ

(خادم المعهد العالی الاسلامی حیدرآباد)

۳۰ اپریل ۲۰۱۴ء



## پیش لفظ

الحمد لله الذي هدانا لهذا لولا سلام والصلوة والسلام على  
سيد الانام محمد وآله وصحبه البررة الكرام ، أما بعد :

واضح ہو کہ قرآن کریم کے بعد دوسرا نمبر سنت رسول ﷺ کا ہے، یعنی اس مبارک طریقہ کا جس کی نسبت آنحضرت ﷺ کی ذات گرامی کی طرف کی گئی، خواہ وہ آپ ﷺ کے مبارک ارشادات ہوں، یا آپ ﷺ کے پاکیزہ اعمال ہوں، یا آنجناب ﷺ کی تقریرات ہوں، یا آنحضرت ﷺ کے حلقی و حلقی مبارک احوال ہوں اور ان کو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے آپ ﷺ سے حاصل کر کے اپنے شاگردوں کو عطا فرمایا اور ان سب لوگوں نے نہایت اہتمام سے اس کو حفظ یاد کر لیا اور بہت سے لوگوں نے لکھ کر بھی محفوظ کر لیا، پھر ان کے تلامذہ نے اس کو مختلف طریقوں سے مدون و مرتب فرما کر امت پر احسان عظیم فرمایا، جن میں امام زہریؒ، امام مالکؒ، عبد اللہ بن مبارکؒ، ربیع بن مبارکؒ، ربیع بن صبیح سرفہرست ہیں، پھر تو محدثین کرام نے گونا گوں طریقوں سے کتابیں لکھ کر امت مرحومہ کے پاس پہنچا دیا، اس طرح علم حدیث دوسری صدی کے شروع ہی سے مدون ہونا شروع ہو گیا۔

اب ان حدیثوں کو قابل قبول بنانے کے لئے علوم حدیث کے مختلف علوم ایجاد کئے گئے، جن میں سے علم اصول حدیث بھی ہے، اس کی بہت سی تعریفات کی گئی ہیں، علامہ جلال الدین سیوطیؒ نے ایک مختصر تعریف یوں کی ہے :

علم اصول الحدیث ما یبحث فیہ عن الراوی  
والمروی من حیث معرفة البقبول والبرود۔

علم اُصول حدیث وہ علم ہے جس میں راوی اور مروی کی اس طرح جانچ کی جائے کہ قابل قبول اور قابل تردید کی معرفت حاصل ہو جائے۔

اس علم میں عربی میں کتابیں تیسری صدی کے شروع ہی سے تصنیف ہونے لگیں اور دسویں صدی کے ابتداء تک ایک عظیم الشان ذخیرہ تیار ہو گیا، جیسا کہ اس فن کے مصنفین کے سینوں وفات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جن کو ہم مختصراً لکھ رہے ہیں۔

(۱) ابو محمد حسن بن عبد الرحمن الراہر مزنیؒ (۲۶۵-۳۶۰) سب سے پہلے اُصول حدیث کو مدون کرنے والے بزرگ۔

(۲) ابو عبد اللہ الحاکم محمد بن عبد اللہؒ (۳۲۱-۴۰۵)۔ معرفتہ علوم الحدیث کے مصنف۔

(۳) حافظ ابو نعیم الاصبہانیؒ (۳۳۶-۴۳۰)۔

(۴) الخطیب البغدادیؒ (۳۹۲-۴۶۳)۔ الکفایۃ فی علم الروایۃ کے مصنف۔

(۵) ابو عمر و عثمان بن عبد الرحمن الشہرزی المعروف بابن صلاح (۵۷۷-۶۴۳)۔

آپ کی کتاب مقدمہ ابن صلاح کے نام سے مشہور ہے، جس کا نام مصنف نے معرفتہ انواع الحدیث رکھا تھا، مگر وہ نام اس وقت مقدمہ ابن صلاح کے نیچے دب گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کی کتاب کو اتنی مقبولیت سے نوازا کہ بے شمار لوگوں نے اس کتاب کی شرح لکھی، جن میں سب سے اچھی (میرے خیال میں) حافظ زین الدین عراقی کی شرح 'الایضاح والتقیید' ہے (عراقی کی وفات ۸۰۶ھ میں ہوئی)۔

اور بہت لوگوں نے مقدمہ ابن صلاح کی تلخیص کی، جن میں سرفہرست حضرت امام نوویؒ (۶۳۱-۶۷۶) کا اسم گرامی ہے، آپ نے اس کی دو تلخیصیں کیں، ایک کا نام "ارشاد طلاب الحقائق" ہے، دوسری کا نام "التقریب والتفسیر فی سنن البشیر النذیر" ہے، جو تقریب نووی کے نام سے معروف ہے اور کئی بزرگوں نے اس کو نظم کا جامعہ پہنایا، پھر حافظ الدنیا حافظ ابن حجر العسقلانیؒ (۸۵۲ھ) نے پہلے ایک انتہائی تلخیص "نخبۃ الفکر" کے نام سے کی، پھر اس کی مزوج

شرح بنام ”زہمۃ النظر فی توضیح نخبۃ الفکر“، لکھی، اس کتاب کی مقبولیت عند اللہ ایسی ہوئی کہ یہ شرح اور تلخیص علم حدیث کے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے اور اکثر علماء زمانہ جن کو اس فن کی دوسری کتابیں نہیں مل پاتیں اسی نخبۃ الفکر اور شرح نخبہ سے مکمل استفادہ کرتے ہیں اور امام نووی کی تقریب کی بہترین شرح حافظ جلال الدین سیوطیؒ نے ”تدریب الراوی“ کے نام سے کی، علامہ سیوطیؒ کی وفات (۹۱۱ھ) میں ہوئی، یہ تو عربی تصنیفات تھیں۔

پھر ہندوستان میں جب علم حدیث کا چرچا ہوا تو شروع ہی سے روایت، حدیث کے ساتھ اُصول حدیث کی خدمت انجام دی جانے لگی؛ چنانچہ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ شیخ الاولیاء (۹۵۸-۱۰۵۲) نے ”شرح سفر السعاده“ لکھی، پھر حضرت شاہ ولی اللہ المتوفی (۱۱۷۶ھ) نے ”الارشاد الی مہمات الاسناد“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا، پھر ان کے خلف اکبر شاہ عبدالعزیز نے (۱۱۵۹-۱۲۳۹ھ) نے اس علم کی خدمت میں دو رسالے ”بستان المحدثین“ اور ”عجالہ نافعہ“ تصنیف فرمایا۔

ان کے علاوہ اردو میں بھی شرح نخبۃ الفکر کا ترجمہ اور اس کی شرح کی گئی، حضرت مولانا عبدالحی خطیب جامع مسجد رنگون نے ”سلعۃ القربۃ“ کے نام سے اس کتاب کا با محاورہ ترجمہ کیا اور مفتی سعید احمد پالن پوری زاد مجدہ نے ”تحفۃ الدرر“ کے نام سے شرح لکھی؛ لیکن ضرورت اس بات کی تھی کہ شرح سے ہٹ کر اُصول حدیث کے مسائل آسان طرز پر جمع کر دیئے جائیں، جس کو شرح نخبہ سے پہلے حدیث پاک کے طلبہ پڑھ کر اس فن سے مناسبت حاصل کر لیں، اس ضرورت کے پیش نظر ۱۳۴۹ھ میں ہمارے ایک مرحوم استاذ حضرت مولانا عبدالغنی رسولوی بارہ بنکوی مظاہریؒ (ت: ۱۴۰۴ھ بعمراہ ایک سو چار سال) نے اردو میں ایک بہت مفید رسالہ ”اُصول حدیث“ کے نام سے لکھا، جس میں صرف مسائل کو شرح نخبہ کے طرز پر جمع فرمایا۔

اس وقت میرے ایک کرم فرما عزیز جناب مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب نے پیش نظر رسالہ تحریر فرما کر مجھے نظر ثانی کے لئے اپنے حسن ظن سے عنایت فرمایا ہے، میں نے اس رسالہ کو مکمل بغرض استفادہ دیکھا، الحمد للہ یہ رسالہ بہت خوب ہے اور نخبہ سے پہلے اس کو

پڑھا دینا انشاء اللہ بہت مفید ہوگا، چند جگہوں پر میں نے مشورے بھی دیئے، جن کو مصنف موصوف نے حوصلہ کے ساتھ قبول فرمایا، پھر مجھے پیش لفظ لکھنے کو کہا تو یہ چند سطریں میں نے لکھ دیں، اللہ تعالیٰ پیش لفظ کو بھی اور اصل رسالہ کو بھی مقبولیت سے نوازے اور اہل مدارس کو یہ رسالہ داخل درس کرنے کی توفیق بخشے۔

انہ سمیع قریب مجیب والحمد للہ رب العالمین۔

زین العابدین الاعظمی

۴ جمادی الاول ۱۴۱۷ھ (استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث، مظاہر علوم سہارنپور)



## تقریبات و تاثرات

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم ، أما بعد ۔

حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی دامت برکاتہم ملک کے مشہور اور ممتاز عالم دین ہیں ، آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن رکیں اور کل ہند اسلامک فقہ اکیڈمی کے جنرل سکریٹری ہیں ، دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد کی صدارت تدریس کی اہم ذمہ داری نہایت خوش اُسلوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں ، اہل زبان بھی ہیں اور صاحبِ قلم بھی ، اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو جوہرِ خطابت بھی عطا فرمایا ہے اور ملکہِ تحریر سے بھی نوازا ہے ، آپ کی تقریریں شیریں زبانی کا عمدہ نمونہ اور آپ کی نگارشات شگفتہ نویسی کا شاہکار ہیں ، متعدد علمی دینی کتابوں کے مصنف ہیں جو اپنے معیار کی بنا پر قبولیت عامہ کا درجہ حاصل کر چکی ہیں ۔

زیر نظر رسالہ مولانا نے موصوف نے اُصولِ حدیث میں تحریر فرمایا ہے ، جو اس اہم موضوع کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے اور مشکلات فن کی نہایت چابک دستی کے ساتھ گہرے کشائی کرتا ہے ۔

اُمید قوی ہے کہ اصحابِ ذوق عموماً اور اہل مدارس خصوصاً اس سے مستفید ہوں گے ۔

اشرف علی سعودی باقوی

(مہتمم دارالعلوم سبیل الرشاد، بنگلور)

۲۴ جمادی الثانی ۱۴۱۸ھ



ضرورت ہے کہ مشکوٰۃ شریف سے پہلے ”اُصولِ حدیث“ پر ایک مختصر رسالہ پڑھا دیا جائے اور بہتر ہے کہ یہ اردو زبان میں ہو ، فن کی پہلی کتاب کا مادری زبان میں ہونا مفید ہوتا ہے ؛

کیوں کہ اس طرح طلبہ پر صرف مضمون کا بوجھ ہوتا ہے، زبان کا بوجھ نہیں ہوتا، اُردو زبان میں اس فن کے متعلقات پر اچھا خاصا کام ہوا ہے؛ لیکن ان کا موضوع شرح حدیث یا حجیت حدیث کا اثبات اور منکرین حدیث پر رد یا حدیث کی تاریخ تدوین وغیرہ ہے، حدیث کی فنی اُصولی بحث پر کم کام ہوا ہے اور جو کچھ ہوا ہے، اس میں نصابی ضرورت اور طلبہ کی نفسیات ملحوظ نہیں ہیں؛ بلکہ اصحاب ذوق قارئین اس کے مخاطب ہیں، اسی ضرورت کی تکمیل کے لئے عزیز گرامی جناب مولانا خالد سیف اللہ رحمانی (صدر مدرس و شیخ الحدیث دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد و سرپرست جامعہ عائشہ نسواں حیدرآباد) نے اپنا قلم اُٹھایا ہے، جن کو عرصہ سے حدیث کی تدریس کا شرف حاصل ہے اور اپنی تدریس حدیث کے اعتبار سے وہ طلبہ میں بڑی وقعت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، مشکل اور خشک مضمون کو بھی دلآویز و شگفتہ زبان میں بیان کرنا ان کا امتیاز ہے اور ”قاموس الفقہ، جدید فقہی مسائل، حلال و حرام، عورت — اسلام کے سایہ میں اور طلاق و تفریق“ وغیرہ ان کے قلم کی پختگی و رعنائی کی شاہد عدل ہیں۔

یہ مختصر لیکن جامع و نافع اور تدریسی اُصول اور تقاضوں کی حامل کتاب ”آسان اُصولِ حدیث“ انشاء اللہ اُردو زبان میں اپنے موضوع پر نہایت قیمتی اضافہ ثابت ہوگی اور اس سے طلبہ ہی نہیں بلکہ دیگر اہل ذوق کو بھی نفع پہنچے گا، اس میں اُصول حدیث کی قریب قریب تمام ہی ضروری بحثیں آگئی ہیں، مثالوں نے اُصول کی تفہیم کو آسان کر دیا ہے، تمرینات کی وجہ سے تدریسی تقاضے بھی بہتر طور پر پورے ہو سکیں گے، اصطلاحات حدیث کی تعریف و توضیح سے فن کی اعلیٰ کتب کے مطالعہ میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوگا اور زبان کے سلیس و آسان ہونے کی وجہ سے معمولی ذہنی سطح کے طلبہ بھی گھبراہٹ محسوس نہ کریں گے، اس لئے میرا خیال ہے کہ مشکوٰۃ شریف سے پہلے حدیث کی جو بھی کتاب پڑھائی جائے اس کے ساتھ اس کتاب کا پڑھا دینا بہت مناسب ہوگا اور چوں کہ اس کتاب میں ”نخبۃ الفکر“ کا پورا نچوڑ آ گیا ہے اس لئے مقدمہ عبدالحق اور نخبۃ الفکر بھی ان کے لئے سہل ہو جائے گی۔



میں اس مفید کتاب کی تالیف پر مؤلف کتاب کو مبارکباد دیتا ہوں اور دُعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو قبولِ عام عطا فرمائے، اس کی خوشبو کو دور دور تک پہنچائے اور مؤلف و ناشر کو بھرپور اجر سے نوازے۔

## محمد رضوان القاسمی

(ناظم دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد)

۱۱ شعبان ۱۴۱۷ھ



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا

محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين۔

ہمارے اکثر عربی مدارس میں اُصولِ حدیث کے موضوع پر صرف ایک کتاب داخل درس ہے، وہ ہے حافظ ابن حجر عسقلانی کی ”نخبۃ الفکر“ حالاں کہ نصابِ درس میں تدریج کا تقاضا ہے کہ مختلف سطح و معیار کی ایک سے زائد کتابیں اُصولِ حدیث کے موضوع پر بھی داخل نصاب کی جائیں؛ تاکہ طلبہ کو حدیث کے اُصول و اصطلاحات سے پوری مناسبت ہو جائے۔

جناب مولانا خالد سیف اللہ رحمانی نے اُصولِ حدیث کے موضوع پر مدارس عربیہ کی نصابی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ”آسان اُصولِ حدیث“ تصنیف فرمائی، مولانا موصوف کی شخصیت ہندوپاک کے علمی حلقوں میں محتاجِ تعارف نہیں، اللہ تعالیٰ نے انھیں مشکل مضامین کو آسان و عام فہم زبان میں پیش کرنے کا خصوصی ملکہ عطا فرمایا ہے، جس کا ایک مظہر یہ کتاب بھی ہے۔

”آسان اُصولِ حدیث“ میں اُصولِ حدیث کے بنیادی مباحث کو بڑے آسان اور دلنشین پیرایہ بیان میں پیش کیا گیا ہے، ہر سبق کے بعد تمرینات شامل کی گئی ہیں، یہ کتاب اُصولِ حدیث پر مصنف کے وسیع مطالعہ اور طویل تدریسی تجربات کا نچوڑ ہے۔

اس کتاب سے انشاء اللہ مدارس عربیہ کی نصابی ضرورت پوری ہوگی، اسی طرح عام اُردو خواں طبقہ جو حدیث کی بنیادی اصطلاحات و اُصول سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے

بھی یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی، اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ مولانا موصوف کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی قبولِ عام حاصل کرے اور مؤلف و ناشر کے لئے ذخیرہٴ آخرت بنائے۔ آمین

عتیق احمد بستوی

(دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ)



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا

محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين۔

صدیق مکرم اور فاضل محترم مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب کا اصولِ حدیث سے متعلق مختصر اور سہل الاسلوب و حسن الاسلوب رسالہ دیکھا، مولانا نے سوالات و تمارین کے ذریعہ اس کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے، ماشاء اللہ و بارک اللہ۔

ہمارے مولانا فقہ و حدیث دونوں فنون کی کتب عالیہ کے استاذ ہیں، اس لئے وسیع نظر رکھتے ہیں اور تجربہ بھی، اس لئے ان کی یہ تالیف ہمارے مدارس کے طلباء کے لئے ایک قیمتی علمی تحفہ ہے، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور قبولِ عام عطا فرمائے۔

محمد عبید اللہ سعدی

(شیخ الحدیث جامعہ عربیہ ہتھورا باندہ یوپی)



مؤلف کتاب استاذ گرامی حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی صاحب دامت برکاتہم (سرپرست جامعہ عائشہ) کی شخصیت اہل علم و اصحابِ ذوق کے لئے محتاج تعارف نہیں، علماء ان کو ان کے اعلیٰ علمی و تحقیقی ذوق اور تالیف کی وجہ سے جانتے ہیں، عوام تقریروں اور فتاویٰ کی نسبت سے واقف ہیں، دانشور اور جدید طبقہ کے لئے لوگ اس حیثیت سے ان سے محبت کرتے ہیں کہ وہ نرمی و ملاطفت کے ساتھ قلب و ذہن میں پیدا ہونے والے شکوک و شبہات کے

کانٹے نکالتے ہیں اور عقل کی میزان میں دین اور احکام دین کو سمجھانے کی سعی کرتے ہیں؛ لیکن ان کا ایک اہم بلکہ شاید سب سے اہم وصف وہ ہے جس سے کم لوگ واقف ہیں اور وہ ہے ان کا تدریسی ذوق اور مردم سازی کی خاص صلاحیت، اس کی لذت سے وہی لوگ آگاہ ہیں جو ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کر چکے ہیں اور بجد اللہ راقم الحروف کو بھی قدوری وغیرہ سے لے کر صحاح ستہ تک موصوف سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا ہے، تدریس میں بھی حدیث اور فقہ آپ کا خاص موضوع ہے اور یہی آپ کا اوڑھنا، بچھونا اور شب و روز کا مشغلہ ہے۔

حضرت الاستاذ کو اُصولِ فقہ کی طرح اُصولِ حدیث سے بھی خاص مناسبت ہے، جس کا سبق کے دوران بخوبی اندازہ ہوتا رہتا ہے، حدیث کے درس میں ابتداء سال میں بڑے انضباط اور حسن ترتیب کے ساتھ اُصولِ حدیث کی ضروری بحثوں کو بیان کرنے کا مولانا کا معمول ہے، جس سے طلبہ بڑا نفع اُٹھاتے ہیں، راقم الحروف نے بارہا خواہش کی کہ اس کو مرتب کر دیں؛ تاکہ حدیث کے طلبہ و طالبات اس سے استفادہ کر سکیں، جامعہ عائشہ میں مشہور محدث حافظ ابن حجر عسقلانی کی کتاب ”نخبۃ الفکر“ کا سبق راقم ہی متعلق ہے، جو اس فن کی نہایت مستند، اہم اور جامع کتاب ہے اور اکثر دینی مدارس کے نصاب میں شامل ہے، اس کتاب کو ہمیشہ اہل فن کی توجہ حاصل رہی ہے اور اس پر شرح و تعلیق کا کام ہوتا رہا ہے، اس کتاب کی تدریس کے درمیان اُردو زبان میں ایسے رسالے کی ضرورت کا شدید احساس ہوا، جو آسان طریقہ پر ان مسائل کو واضح کرتا ہو۔

مولانا نے اپنے ایک سفر کے درمیان نہ صرف اس کو مرتب فرمایا؛ بلکہ اس میں تمرینات وغیرہ کا بھی اضافہ کر دیا، اس طرح اب یہ اپنے موضوع پر اُردو زبان میں ایک جامع کتاب ہو گئی ہے اور نہ صرف یہ کہ نخبۃ کے قریب قریب سارے ہی مضامین آگئے ہیں؛ بلکہ بعض وہ مضامین بھی آگئے ہیں، جو طلبہ کے سامنے مقدمہ ”شیخ عبدالحق“ اور ”نخبۃ الفکر“ کے ذریعہ نہیں آ پاتے۔

دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب سے طلبہ و طالباتِ حدیث؛ بلکہ اساتذہ اور اس فن کے مطالعہ کا ذوق رکھنے والوں کو خوب نفع پہنچائے، حضرت الاستاذ کا سایہ ہم پر اور جامعہ عائشہ پر تادیر قائم رکھے اور اس جامعہ کو (جس کا فیض آج آندھرا پردیش کے کونہ کونہ میں پہنچ رہا ہے) خوب سے خوب تر فرمائے۔ آمین

محمد خواجہ نذیر الدین سیلی  
(ناظم جامعہ عائشہ نسواں حیدرآباد)



## عرضِ مؤلف

”علمِ حدیث“ علومِ اسلامی میں ایک خاص شان و مقام کا حامل ہے؛ بلکہ واقعہ ہے کہ اسلام کی ابدیت اور پیغمبر اسلام ﷺ پر ختم نبوت کی ایک دلیل اور زندہ و جاوید نشانی ہے، اسی لئے دینی مدارس میں سب سے آخر آخرا اس فن کی تعلیم ہوتی ہے، حدیث کا دامن جس طرح خود وسیع ہے، اسی طرح اس فن کی متعلقات بھی بہت وسیع ہیں، اُن ہی میں ایک ”اُصولِ حدیث“ ہے، مدارس میں اس فن کی مختصرات دوسری کتابوں کے ساتھ گویا ضمیمہ کے طور پر اکثر خارجی اوقات میں پڑھائی جاتی ہیں، جو درحقیقت اپنے مقصد میں ناکافی ہیں، اس لئے ضرورت ہے کہ اس موضوع پر ”مقدمہ ابن صلاح“ یا اس معیار کی کوئی کتاب مستقل گھنٹے میں داخل نصاب کی جائے۔

اس کے علاوہ موجودہ دور میں علمی کم ہمتی، طلبہ کی صلاحیتوں میں انحطاط اور کم حوصلگی کے باعث ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ مشکوٰۃ شریف سے پہلے جو حدیث کی کتاب پڑھائی جائے، اس کے ساتھ اُصولِ حدیث پر اردو زبان میں بھی ایک رسالہ پڑھا دیا جائے، دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد میں عرصہ سے ترمذی شریف کا اور ادھر چند سال سے بخاری شریف (جلد اول) کا بھی درس راقم الحروف سے متعلق ہے، (جس کو اللہ کا سب سے بڑا فضل اور اہلیت کے بغیر نوازش خداوندی تصور کرتا ہوں)، تجربہ یہ ہے کہ طلبہ دورہ میں آجاتے ہیں، مگر اس فن میں ان کی معلومات نہایت معمولی ہوتی ہیں، اس لئے ہر سال سبق سے پہلے ضروری اُمور پر روشنی ڈالنے کا معمول ہے، جن کو راقم نے ترمذی کے اپنے نسخہ کے شروع میں ایک صفحہ پر اشارات کی صورت میں مرتب بھی کر رکھا ہے، جو مقدمہ ابن صلاح، تدریب الراوی، فتح المغیث للسناوی، الکفایہ اور بعض نئی کتابوں سے ماخوذ ہے۔

اس سال رمضان المبارک میں جب حجاز مقدس کا سفر ہوا تو ارادہ ہوا کہ ”آثار السنن“ (جو بہت سے مدارس میں داخل نصاب ہے) کے طلبہ و طالبات کے لئے ان ”اشارات“ کو کسی قدر وضاحت کے ساتھ مرتب کر دیا جائے، پھر مکہ مکرمہ ہی میں راقم الحروف کو چیبی سائز پر علامہ عراقی کی ”الفیہ“ مل گئی، علامہ عراقی کی ”الفیہ“ اور اس پر خود عراقی اور سخاوی کی شرح اُصولِ حدیث میں جس بلند درجہ و مقام کی حامل کتابیں ہیں، وہ اہل علم کے لئے محتاج تعارف نہیں؛ چنانچہ ”الفیہ“ اور ان اشارات کو سامنے رکھ کر مورخہ: ۳ تا ۱۶ رمضان المبارک ۱۴۱۶ھ یہ رسالہ مرتب کیا گیا، زیادہ تر کام توجہ میں میرے میزبان خاص انجی فی اللہ جناب ظفر مسعود صاحب کے مکان پر ہوا؛ لیکن تبرکاً اس کی ابتداء مکہ مکرمہ میں ہوئی اور اختتام مدینہ منورہ میں۔ مدینہ منورہ میں جس دن آخری سطر لکھیں، راقم نے تہجد سے پہلے خواب میں حضرت مولانا زین العابدین اعظمی (صدر شعبہ تخصص فی الحدیث جامعہ مظاہر علوم سہارنپور) کو دیکھا، اس سے میں نے یہ تعبیر لی کہ انشاء اللہ مولانا محترم کو بھی زیارت حرمین شریفین نصیب ہوگی اور اس کو یہ اشارہ بھی سمجھا کہ موصوف سے اس رسالہ پر نظر ثانی کرائی جائے؛ چنانچہ میں نے آپ کے پاس یہ رسالہ نظر ثانی کے لئے بھیجا اور پیش لفظ لکھنے کی بھی خواہش کی، مولانا نے پورے مسودہ کو ملاحظہ فرمایا اور ایک آدھ جگہ ترمیم بھی تجویز کی، جو کر دی گئی ہے، نیز ایک بیش قیمت پیش لفظ بھی تحریر فرمایا، فجزاہ اللہ خیر الجزاء۔

اس موقع سے خاص طور پر میں عزیز گرامی مولانا حافظ محمد خواجہ نذیر الدین سیلی (وفقہ اللہ بما یحب ویرضی) کا شکر گزار ہوں، جو اس کم سواد رسالہ کو جامعہ عائشہ نسوان سے شائع کر رہے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ میری سب سے بڑی متاع میرے شاگرد ہیں، جن سے میں بے پناہ محبت کرتا ہوں اور جو میرے ساتھ میری حیثیت سے زیادہ احترام و توقیر بلکہ جاں نثاری کا معاملہ کرتے ہیں — اللہ انہیں بہتر اجر عطا فرمائے — یوں تو اس حقیر کو اپنے تمام عزیزوں سے خصوصی تعلق رہا ہے اور ہے؛ لیکن فطری بات ہے کہ بعض بھائیوں سے خصوصی مناسبت

اور موانست ہو جاتی ہے، ان میں سرفہرست جن کے نام ہیں، ان میں ایک عزیز موصوف بھی ہیں، جن سے اللہ تعالیٰ علم دین کی فیض رسانی کا بڑا کام لے رہا ہے اور مستقبل میں بھی ان سے بڑی توقعات ہیں، اللہ تعالیٰ ان سے زیادہ سے زیادہ علم دین کی خدمت لے اور ان کے فیض کو عام فرمائے۔

دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حدیث شریف کی اس حقیر خدمت کو قبول فرمائے اور نافع بنائے۔

خالد سیف اللہ رحمانی

۲۵ / رمضان المبارک ۱۴۱۶ھ



## علم اُصولِ حدیث

**تعریف :** ”علم اُصولِ حدیث“ وہ علم ہے جس کے ذریعہ قبول کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے احادیث کی سند اور متن کا حال معلوم ہو۔

**موضوع :** علم اُصولِ حدیث کا موضوع حدیث کی سند اور اس کا متن ہے۔

**غرض :** نامقبول روایات کے مقابلہ مقبول احادیث سے واقف ہونا۔

اس علم کی اصل خود قرآن و حدیث میں موجود ہے۔

● اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

إِنْ جَاءَكُمْ مِنْ بَنِي فَتَبَيَّنُوا۔ (الحجرات: ۶)

اس میں یہ بات بتائی گئی ہے کہ غیر معتبر شخص کی بات بلا تحقیق قبول نہیں کرنی چاہئے۔

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

نضر الله امرأ سمع منا شيئاً فبلغه كما سمع ، فرب

مبلغ أو عي من سامع۔ (۱)

اس روایت میں حدیث کو اسی طرح نقل کرنے کی تلقین کی گئی ہے، جس طرح سنی گئی ہو،

اس کے لئے ضروری ہے کہ راوی میں ”ضبط“ کی صفت پائی جائے اور اس کے عمل پر اعتماد

کرنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ عادل و راست گو بھی ہو۔

● صحابہ بھی حدیث کو قبول کرنے میں اس بات کو پیش نظر رکھتے تھے؛ حالاں کہ صحابہ

سب کے سب عادل ہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بات نقل کرنے میں دروغ گوئی اس دور میں

(۱) سنن ترمذی، باب ماجاء فی الحث علی تبلیغ السماع، حدیث نمبر: ۲۶۵۷۔



نا قابلِ تصور تھی، پھر بھی ازراہ احتیاط بعض صحابہ حدیث کے ناقل سے قسم لیتے تھے یا اس پر مزید گواہ طلب کرتے تھے۔

● صحابہ از روئے درایت بھی حدیث کو پرکھتے تھے، جیسے حضرت ابو ہریرہؓ نے روایت نقل کی: ”من حمل جنازة فليتوضأ“ (۱) — تو حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے فرمایا کہ کیا خشک لکڑیوں کو چھونے سے وضوء ٹوٹ جائے گا؟ یا حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے روایت کیا: ”إن الميت ليعذب ببكاء أهله عليه“ (۲) — تو حضرت عائشہؓ نے اس پر نقد کیا کہ یہ بات تو قرآن مجید کے ارشاد: ”لاتزروا وازرة وزر أخری“ (۳) کے مغائر ہے۔

● یہ عقل اور انسانی فطرت کے مطابق بھی ہے، انسان کسی اہم خبر کو قبول کرنے سے پہلے اس کی تحقیق کرنا چاہتا ہے؛ اس لئے شہادت لی جاتی ہے اور وثائق طلب کئے جاتے ہیں، حدیث نبوی سے تو دنیا سے لے کر آخرت تک کی فلاح و نجات متعلق ہے؛ اس لئے اس میں بدرجہ اولیٰ تحقیق و تثبت کی ضرورت ہے۔

● اگرچہ حدیث کے بعض اُصولوں اور راویوں کے حالات کے سلسلہ میں اہل علم کے درمیان کچھ اختلاف رائے رہا ہے؛ لیکن اُصولی طور پر اس بات پر اجماع ہے کہ حدیث کی تحقیق کی جائے، جو احادیث صحیح و معتبر ہوں، وہ حجت ہیں، اور ظن غالب کے درجہ میں جن کی رسول اللہ ﷺ کی طرف نسبت درست نہیں ہے؛ ان کو رد کر دینا واجب ہے، جیسے: موضوع روایات۔

## تدوین

دوسرے علوم و فنون کی طرح اس کی تدوین بھی بہ تدریج عمل میں آئی، ابتداءً اُصولِ فقہ کے

(۱) السنن الکبریٰ للبیہقی، باب الغسل من غسل الميت، حدیث نمبر: ۱۳۴۳۔

(۲) ابوداؤد، کتاب الجنائز، باب فی النوحہ، حدیث نمبر: ۳۱۳۱۔

(۳) ابوداؤد، کتاب الجنائز، باب فی النوحہ، حدیث نمبر ۳۱۳۱۔

ایک باب کے طور پر حدیث کے اصول پیش کئے گئے؛ چنانچہ امام شافعیؒ کی ”الرسالہ“ میں جہاں فقہ کے اصول پر بحث کی گئی ہے، وہیں حدیث پر بھی کی گئی ہے، امام ابوحنیفہؒ کی طرف ”کتاب الرائے“ کے نام سے اصولِ فقہ کی سب سے پہلی کتاب منسوب ہے، جو دستیاب نہیں ہے، یقیناً اس میں بھی حدیث کے اصول زیر بحث آئے ہوں گے؛ لیکن ایک مستقل علم کی حیثیت سے اس کی تدوین چوتھی صدی ہجری میں ہوئی ہے۔

اس سلسلہ میں پہلی کتاب حسن بن عبد الرحمن بن خلا در امہرمزی (م: ۳۶۰ھ) کی ”المحدث الفاصل بین الراوی والواعی“ شمار کی گئی ہے، اس کے بعد مختلف کتابیں اہل علم کے قلم سے آئی ہیں، جن میں سے اہم کتابیں یہ ہیں :

- معرفۃ علوم الحدیث : محمد بن عبد اللہ حاکم نیساپوریؒ (م: ۴۰۵ھ)
- الکفایۃ فی علم الروایۃ : احمد بن علی ثابت خطیب بغدادیؒ (م: ۴۶۳ھ)
- الجامع لاخلق الراوی و آداب السامع : احمد بن علی ثابت خطیب بغدادیؒ (م: ۴۶۳ھ)
- الامناع إلی معرفۃ أصول الروایۃ و تقیید السامع : قاضی عیاض بن موسیٰ یحصبیؒ (م: ۵۴۴ھ)
- مالایسع المحدث جھلہ : ابو حفص عمر بن عبد المجید المیانجیؒ (م: ۵۴۴ھ)
- مقدمہ فی علوم الحدیث : ابو عمر عثمان بن عبد الرحمن شہر زوری، معروف بہ: ابن صلاحؒ (م: ۶۴۳ھ)

### مقدمہ ابن صلاح کی شروع

- النکت : بدر الدین زرکشیؒ (م: ۷۹۴ھ)
- التقیید والایضاح : زین الدین عبد الرحیم عراقیؒ (م: ۸۰۶ھ)
- الافصاح : حافظ ابن حجر عسقلانیؒ (م: ۸۵۲ھ)

### مقدمہ ابن صلاح کی مختصرات

- الارشاد : ابوزکریا نوویؒ (م: ۶۷۰ھ)
- التقریب والتیسیر : ابوزکریا نوویؒ (م: ۶۷۰ھ)
- الباعث الحثیث : ابن کثیرؒ (م: ۷۷۴ھ)

مقدمہ ابن صلاح بہ شکل منظوم

نظم الدرر فی علم الاثر : زین الدین عراقی (م: ۸۰۶ھ)

نظم الدرر کی شروح

التبصرہ والتذکرہ : زین الدین عراقی (م: ۸۰۶ھ)

فتح الباقی : زکریا انصاری (م: ۹۲۶ھ)

فتح المغیث : محمد بن عبدالرحمن سخاوی (م: ۹۰۲ھ)

نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)

● نزہۃ النظر شرح نخبۃ الفکر : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)

● تدریب الراوی شرح التقریب للنووی : عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی (م: ۹۱۱ھ)

● قواعد الحدیث : محمد جمال الدین قاسمی (م: ۳۳۲ھ)

● مقدمۃ الجرجانی : شریف جرجانی

● ظفر الامانی شرح مقدمۃ الجرجانی : مولانا عبدالحمیٰ فرنگی محلی

● مقدمہ فی علوم الحدیث : شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۱ھ)

● مقدمہ فتح الملہم : مولانا شبیر احمد عثمانی (ولادت: ۱۳۰۳ھ، وفات: ۱۳۶۹ھ)

● انہاء السنن مقدمہ اعلاء السنن : مولانا ظفر احمد عثمانی (وفات: ۱۳۹۴ھ)

● مقدمہ معرفۃ السنن والآثار : مولانا عمیم الاحسان مجددی

ان کے علاوہ بھی بہت سی اہم تالیفات ہیں، جو ہر عہد میں وجود میں آتی رہی ہیں؛

تاہم مقدمہ ابن صلاح اور تدریب الراوی نیز درسی نقطہ سے نخبۃ الفکر کو جو قبولیت عامہ حاصل

ہوئی، غالباً کسی اور کتاب کے حصہ میں نہیں آئی۔

حدیث : رسول اللہ ﷺ کے اقوال، افعال، احوال اور تقریر کو کہتے ہیں۔

اقوال : اقوال سے آپ ﷺ کے ارشادات و فرمودات مراد ہیں، جیسے آپ ﷺ نے

ارشاد فرمایا: ”إنما الاعمال بالنيات“۔ (۱)

**افعال :** افعال سے وہ کام مراد ہیں، جن کو آپ ﷺ نے ارادہ و اختیار کے ساتھ انجام دیا ہے، جیسے ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا لبس قمیصاً بدأ بیامنه“۔ (۲)

**احوال :** احوال سے مراد آپ ﷺ سے صادر ہونے والی وہ باتیں ہیں، جن میں آپ کے ارادہ و اختیار کو دخل نہیں، جیسے: روئے انور، ریش مبارک وغیرہ کی کیفیات۔

**تقریر :** تقریر سے مراد یہ ہے کہ آپ ﷺ کے سامنے کوئی کام کیا گیا ہو اور آپ ﷺ نے اس کو منع نہ فرمایا ہو، جیسے: حضرت عمرو بن عاصؓ نے ایک موقع پر شدید سرد موسم کی وجہ سے غسل جنابت کی بجائے تیمم پر اکتفاء کیا، آپ ﷺ کو خبر دی گئی تو آپ ہنسے اور کچھ نہ فرمایا ”فضحک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم یقل شیئاً“ (۳) اگر صحابی نقل کریں کہ ہم لوگ رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں ایسا کیا کرتے تھے یا ایسا ہوا کرتا تھا تو یہ بھی تقریر ہوگی، جیسے ”إنما کان الاذان علی عهد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مرتین“ یعنی کلمات اذان دوہرے ہوا کرتے تھے۔

**حدیث قدسی :** یوں تو احادیث میں جو بھی احکام آئے ہیں، سبھی اللہ کی طرف سے ہیں، صرف الفاظ رسول اللہ ﷺ کے ہیں؛ لیکن اگر آپ نے کسی بات کی صراحتاً اللہ تعالیٰ کی طرف نسبت کی ہو تو وہ حدیث قدسی کہلاتی ہے، جیسے حضرت ابوذر غفاریؓ سے روایت ہے کہ آپ ﷺ کا ارشاد ہے، اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: ”یا عبادی! إني حرمت الظلم علی نفسي وجعلته بینکم محرماً فلا تظالموا“۔ (۴)

(۱) بخاری، باب کیف کان بدء الوحی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، حدیث نمبر: ۱۔

(۲) ترمذی، ابواب اللباس، حدیث نمبر: ۱۷۶۶۔

(۳) ابوداؤد، باب إذا خاف الجنب البرد الخ، حدیث نمبر: ۳۳۴۔

(۴) مسلم، باب تحریم الظلم، حدیث نمبر: ۲۵۷۷۔

سو سے زیادہ ”احادیثِ قدسیہ“ منقول ہیں، حدیثِ قدسی اور قرآن مجید میں یہ فرق ہے کہ قرآن مجید میں الفاظ بھی اللہ تعالیٰ کے ہوتے ہیں اور حدیثِ قدسی میں الفاظ و عبارت رسول اللہ ﷺ کی طرف سے ہوتی ہے۔

نیز قرآن کا ہر لفظ تو اتر سے ثابت ہے اور حدیثِ قدسی کا تو اتر سے ثابت ہونا ضروری نہیں؛ بلکہ جو احادیثِ قدسیہ جمع کی گئی ہیں ان میں شاید کوئی بھی متواتر نہیں ہے۔

### خبر و اثر

حدیث سے قریب تر دو اور اصطلاحات ہیں: خبر، اثر۔

علمِ حدیث کے ذیل میں اگر ”خبر“ کا لفظ بولا جائے تو اس سے حدیث ہی مراد ہوتی ہے؛ لیکن عمومی استعمال کے اعتبار سے خبر عام ہے، خبر وہ بھی ہے جو رسول اللہ ﷺ سے منقول ہو اور وہ بھی جو کسی اور سے نقل کی جائے، اس دوسرے معنی کے لحاظ سے تاریخ و تذکرہ پر بھی خبر کا اطلاق کیا جاتا ہے، جیسے: اخبار الحکماء۔

اثر کے لغوی معنی ”پچی ہوئی چیز“ کے ہیں، اصطلاح میں صحابہ و تابعین کے اقوال و افعال کو کہا جاتا ہے؛ لیکن بعض اوقات حدیث کو بھی اثر کہہ دیا جاتا ہے، اسی مفہوم کے اعتبار سے امام طحاوی نے اپنی کتابوں کا نام ”شرح معانی الآثار“ اور ”مشکل الآثار“ رکھا ہے۔

### سند و متن

حدیث جن افراد کے ذریعہ پہنچتی ہے، ان کے سلسلہ کو ”سند“ کہتے ہیں اور سند کے بعد حدیث کے جو الفاظ ذکر کئے جائیں، سند کے مقابلہ اس کو ”متن“ کہا جاتا ہے۔

### تمرینی سوالات

- (۱) حدیث کی تعریف کرو؟
- (۲) بتاؤ کہ احوال سے کیا مراد ہے؟
- (۳) تقریر کی تعریف اور کتبِ احادیث سے کم سے کم اس کی دو مثالیں تلاش کرو؟

(۴) حدیثِ قدسی کسے کہتے ہیں اور حدیثِ قدسی اور قرآن میں کیا فرق ہے؟

(۵) خبر و اثر میں کیا فرق ہے؟

(۶) سند اور متن کسے کہتے ہیں؟

## انتہاءِ سند کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں

روایت کس شخص تک پہنچتی ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک، صحابیؓ تک، یا تابعیؒ تک؟ —

اس اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں ہیں :

(۱) مرفوع۔ (۲) موقوف۔ (۳) مقطوع۔

مرفوع : مرفوع وہ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو۔

موقوف : موقوف وہ ہے جو صحابی تک پہنچتی ہو، اس کو (جیسا کہ ذکر ہوا) اثر بھی کہتے

ہیں۔

مقطوع : مقطوع وہ ہے جو تابعی تک پہنچتی ہو۔

پھر مرفوع کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مرفوع صریحی۔ (۲) مرفوع حکمی۔

مرفوع صریحی : مرفوع صریحی وہ ہے جس میں صراحتاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول،

فعل یا تقریر کو نقل کیا گیا ہو، جیسے کہا گیا ہو: آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں فرمایا، آپ نے یہ عمل کیا،

آپ کے سامنے یہ کہا گیا، یہ کیا گیا۔

مرفوع حکمی : وہ ہے جس میں صراحتاً آپ کا قول و فعل ذکر نہ کیا گیا ہو؛ لیکن قرآن

سے معلوم ہو جائے کہ یہ بات آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے

قرآن مختلف ہو سکتے ہیں :

● صحابی کوئی ایسی بات نقل کرے جو وہ اپنے علم سے نہیں کہہ سکتا۔

جیسے: حضرت حسنؓ سے مروی ہے کہ ”ما من مسلم یصلی الصبح ثم یقعد فی مصلاہ إلا کان له حجاباً من النار“۔ (۱)

● صحابی کسی ایسے مسئلہ میں فتویٰ دے، جس میں قیاس و اجتہاد کی گنجائش نہ ہو، مثلاً: حضرت علیؓ کا ارشاد ”لا جمعة ولا تشریق الا فی مصر جامع“۔ (۲)

● صحابی ماضی کا کوئی ایسا واقعہ بیان کرے جو اسرائیلی روایات سے ماخوذ نہ ہو یا مستقبل کے بارے میں پیشین گوئی کرے، مثلاً حضرت ابو ہریرہؓ کا ارشاد:

والذی أنزل الكتاب علی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ان اهل الجنة لیزدادون جمالاً وحسناً کما

یزدادون فی الدنیا قباحة وھرماً۔ (۳)

● صحابی کوئی ایسا عمل کرے جو محض اجتہاد اور رائے کی بنا پر نہیں کیا جاسکتا، جیسے: حضرت عمر فاروقؓ نے حضرت ابی بن کعبؓ کو بیس رکعت تراویح پڑھانے پر مامور کیا اور صحابہ نے اسی طرح نماز ادا فرمائی۔

● صحابی بتائے کہ ہم لوگ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ایسا کرتے تھے:

کنا نعزل علی عهد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم،

فبلغ ذلک نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، فلم ینہنا۔ (۴)

● اسی طرح اگر صحابی نے کوئی بات ”من السنة“ کے لفظ سے نقل کی ہو تو وہ بھی حکماً حدیث مرفوع ہی ہوگی، جیسے: حضرت علیؓ کا قول ”من السنة وضع الکف علی الکف تحت السرة“۔

(۱) مصنف ابن شیبہ، باب من کان اذا صلی جلس فی مصلاہ، حدیث نمبر: ۷۷۶۸۔

(۲) مصنف ابن ابی شیبہ، کتاب الجمعة، باب من قال لاجمعة ولا تشریق الا فی مصر جامع، حدیث نمبر: ۵۰۵۹۔

(۳) مصنف ابن شیبہ، باب ما ذکر فی الجنة وما فیہا مما اعد لاهلہا، حدیث نمبر: ۳۲۰۰۵۔

(۴) مسلم، باب حکم العزل، حدیث نمبر: ۱۴۴۰۔

حکم : حدیث مرفوعہ صریحی کی طرح حدیث مرفوعہ حکمی بھی حجت ہے اور اگر کسی مسئلہ میں حکم قرآنی اور حدیث مرفوعہ موجود نہ ہو تو امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک حدیث موقوفہ بھی حجت ہے؛ البتہ تابعین کے اقوال حجت نہیں ہیں۔

آثارِ صحابہ اور اقوال تابعین، کتب حدیث میں سے مصنف ابن ابی شیبہ اور مصنف عبدالرزاق میں زیادہ نقل کئے گئے ہیں اور موجودہ دور میں ابو عبد اللہ سید بن کسروی نے ”موسوعۃ آثار الصحابہ“ میں زیادہ سے زیادہ آثار کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) حدیث مرفوعہ، موقوفہ اور مقطوعہ کی تعریف کرو؟
- (۲) حدیث مرفوعہ حکمی کو مثال سے سمجھاؤ؟
- (۳) حدیث کی ان تینوں اقسام میں سے کون حجت ہے، کون حجت نہیں؟
- (۴) آثارِ صحابہ پر مشتمل اہم کتابیں کون کون ہیں؟

## صحابہ اور تابعین

آپ پڑھ چکے ہیں کہ صحابہ کے اقوال و افعال ”حدیث موقوفہ“ یا ”اثر“ کہلاتے ہیں اور دین میں ان کا اہم مقام ہے؛ اس لئے یہ جان لینا ضروری ہے کہ صحابی کی تعریف کیا ہے؟

## صحابی

صحابی وہ ہے جس نے بہ حالت ایمان آپ ﷺ کو دیکھا ہو، یا نامینا ہونے کی وجہ سے دیکھ نہ پایا ہو؛ لیکن ملاقات کی ہو اور ایمان کی حالت میں وفات پائی ہو، پس اگر کسی نے آپ ﷺ سے ایمان کی حالت میں ملاقات کی، پھر ارتداد میں مبتلا ہو گئے اور بعد کو اللہ کی توفیق سے ارتداد سے تائب ہو گئے، نیز اسی حالت میں وفات پائی تو ان کا شمار بھی صحابہ میں ہوگا۔



حکم : صحابہ تمام کے تمام عادل ہیں اور اس پر اہل سنت والجماعت کا اتفاق ہے، صحابہ کے بارے میں طعن کرنا یا ان سے بدگمانی رکھنا حرام اور شدید گناہ ہے، تمام صحابہ حق کے تابع اور علم و عمل میں مخلص تھے، صحابہ سے فقہی اور سیاسی مسائل میں جو کچھ خطا ہوئی ہے، وہ ”اجتہادی خطا“ ہے اور وہ عند اللہ مغفور ہیں ”رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ“۔

کسی شخص کے صحابی ہونے کا علم پانچ طریقوں سے ہو سکتا ہے :

(۱) تواتر سے، جیسے: خلفاء راشدین، اہل بیت اطہار، ازواج مطہرات، عشرہ مبشرہ

اور اکابر مہاجرین و انصار وغیرہ کا صحابی ہونا۔

(۲) شہرت کی بنا پر، اگرچہ وہ تواتر سے کم درجہ کی ہو، جیسے: ضمَام بن ثَعْلَبہ، عُوکَاشَہ

بن مَحْضَن وغیرہ۔

(۳) کسی صحابی کا دوسرے شخص کے بارے میں صحابی ہونے کی اطلاع دینا۔

(۴) ثقہ تابعین کا خبر دینا۔

(۵) کسی شخص کا صحابی ہونے کا دعویٰ کرنا؛ بشرطیکہ وہ قابل اعتبار ہو اور اس کا دعویٰ

عقلاً قابل قبول ہو، مثلاً کسی نے رسول اللہ ﷺ کی وفات کے ایک سو سال کے اندر دعویٰ کیا، اس کے بعد کا دعویٰ معتبر نہیں — ”رتن ہندی“ کے بارے میں صحابیت کے دعویٰ کو اس لئے محدثین نے قبول نہیں کیا ہے۔ (میزان الاعتدال: ۲/۴۵۸)

تعداد : صحابہ کی مجموعی تعداد کی تحدید مشکل ہے؛ اس لئے اس سلسلہ میں مختلف اقوال

ہیں، علامہ ابو زُرْعۃ رازی نے ایک لاکھ چودہ ہزار کی تعداد لکھی ہے، جنہوں نے آپ سے روایت نقل کی ہے، یا سنی ہے۔

طبقات : ابن سعد نے ”طبقات بن سعد“ میں صحابہ کے پانچ طبقات کئے ہیں

اور حاکم نے بارہ طبقات۔

آخری صحابی : وفات کے اعتبار سے آخری صحابی حضرت ابو طَفیل عامر بن وائلہ لیبیؓ

ہیں، جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ۱۱۰ ہجری میں ہوئی ہے۔

### صحابہ پر اہم تصنیفات :

- معرفۃ من نزل من الصحابة سائر البلدان : علامہ مدینی (م: ۲۳۴ھ)
- کتاب المعرفة : علامہ مروزی (م: ۲۹۳ھ)
- کتاب الصحابة : ابن حبان ابو حاتم بستی (م: ۳۵۴ھ)
- الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب : ابن عبد البر (م: ۴۶۳ھ)
- اسد الغابۃ فی معرفۃ اسماء الصحابه : ابن اثیر (م: ۶۳۰ھ)
- تجرید اسماء الصحابه : محمد بن احمد بن عثمان بن قایماز الذہبی (م: ۷۴۸ھ)
- الاصابہ فی تمیز الصحابه : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)
- البدر المنیر فی صحابۃ البشیر النذیر : محمد قائم بن صالح سندھی (م: ۱۱۴۵ھ)

### صحابہ اور روایت حدیث

تمام احادیث ہم تک صحابہ ہی کے ذریعہ پہنچی ہیں، روایت حدیث کے اعتبار سے صحابہ کے تین طبقات ہیں :

- (۱) مکثرین - (۲) مُقسطین - (۳) مُقلِّین -

مکثرین : وہ ہیں جن سے ہزار سے زیادہ روایتیں منقول ہوں، یہ سات ہیں اور ان

کی مرویات اس طرح ہیں :

۵۳۷۴	:	حضرت ابو ہریرۃ
۲۶۳۰	:	حضرت عبداللہ ابن عمرؓ
۲۲۸۶	:	حضرت انسؓ
۲۲۱۰	:	حضرت عائشہ (ام المؤمنینؓ)
۱۶۶۰	:	حضرت عبداللہ ابن عباسؓ
۱۵۴۰	:	حضرت جابر بن عبداللہؓ
۱۱۷۰	:	حضرت ابوسعید خدریؓ

**مقسطین :** وہ ہیں جن کی مرویات ایک ہزار سے کم اور سو سے زیادہ ہوں، اس طبقہ میں بہت سے صحابہ ہیں، چند اہم نام یہ ہیں :

۸۴۸	:	حضرت عبداللہ بن مسعودؓ
۷۰۰	:	حضرت عمرو بن عاصؓ
۵۳۷	:	حضرت عمر بن الخطابؓ
۵۳۶	:	حضرت علی بن ابی طالبؓ
۳۷۶	:	حضرت ام سلمہؓ (ام المؤمنین)

**مقلین :** وہ ہیں جن کی مرویات سو سے بھی کم ہوں، جیسے: حضرت عبداللہ بن ابی اوفیؓ کہ ان سے ۹۵ روایات منقول ہیں۔

## تابعین

**تابعی :** تابعی وہ ہے جس نے بہ حالت ایمان ایک صحابی یا ایک سے زیادہ صحابہ کو دیکھا ہو، ”تابعی“ ہونے کے لئے صحابہ سے روایات کا سننا شرط نہیں ہے، جیسا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات سے معلوم ہوتا ہے :

طوبی لمن رآنی وطوبی لمن رأى من رآنى ولمن رأى

من رأى من رآنى وآمن به۔ (۱)

امام ابوحنیفہؒ کو بھی تابعین میں شمار کیا گیا ہے؛ کیوں کہ آپ نے صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت انسؓ کو دیکھا ہے۔

علقمہ، اسود، سعید بن مسیب، قیس بن ابی حازم، ابوعثمان نہدی، مسروق، حسن بصری، اور اویس قرنی اکابر تابعین میں ہیں، فقہاء تابعین میں ایک معروف جماعت مدینہ کے فقہاء سبعمیہ ہے، جن کے نام اس طرح ہیں :

(۱) مستدرک حاکم، باب ذکر فضائل الامة بعد الصحابة والتابعين، حدیث نمبر: ۶۹۹۴۔

خارجہ بن زید بن ثابتؓ، قاسم بن محمد بن ابی بکرؓ، عروہ بن زبیرؓ، سلیمان بن یسارؓ، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہؓ، سعید بن مسیبؓ ابو سلمہ بن عبد الرحمنؓ — بعض علماء نے ابو سلمہ کی جگہ سالم بن عبد اللہ بن عمرؓ کا نام ذکر کیا ہے۔

**مُخَضَّرَم** : اس تابعی کو کہتے ہیں، جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کی حیات مبارکہ کو پایا ہو؛ مگر شرف ملاقات سے محروم رہے ہوں، جیسے: سُؤید بن غفلقہ، اسود بن یزید نخعی، شریح بن ہانی، اُحْنَف بن قیس وغیرہ — مخضرمین کی تعداد ۲۵ ہے۔

عربی زبان میں ”مُخَضَّرَم“ ایسے گوشت کو کہا جاتا ہے، جس کے بارے میں معلوم نہ ہو کہ یہ نر جانور کا ہے یا مادہ کا؟ اسی طرح ”مُخَضَّرَمِین“ کے بارے میں بھی ایک طرف رسول اللہ ﷺ کی معاشرت اور دوسری طرف آپ ﷺ سے ملاقات سے محرومی کی وجہ سے صحابیت اور تابعیت میں تردد ہوتا ہے؛ اسی لئے ان کو ”مُخَضَّرَم“ کہا جاتا ہے۔

تابعی کی شناخت کا ایک اہم فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ مرسل اور متصل حدیث کا فرق معلوم ہوتا ہے؛ کیوں کہ اگر تابعی نے رسول اللہ ﷺ سے روایت نقل کی تو یہ اس روایت کے مرسل ہونے کی دلیل ہے۔

تابعین کی تقسیم کے سلسلہ میں مختلف علماء نے اپنے ذوق کے مطابق طبقات قائم کئے ہیں، امام مسلمؒ نے تین طبقات کئے ہیں، ابن سعد نے چار اور حاکم نے پندرہ، جن میں سے پہلا طبقہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے عشرہ مبشرہ کو پایا ہے۔

تابعین پر مستقل کتاب ابوالمطرف بن فطیس اندلسی کی ”معرفة التابعین“ ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) صحابی کسے کہتے ہیں؟
- (۲) کیا ارتداد شرف صحابیت کو ختم کر دیتا ہے؟
- (۳) تعداد اور روایت کے لحاظ سے صحابہ کے کتنے طبقے ہیں؟
- (۴) مکثرین کے نام اور ان کی روایتوں کی تعداد بتاؤ؟

(۵) حضرت عبداللہ بن مسعود کس طبقہ میں تھے اور آپ کی روایات کی تعداد کیا ہے؟

(۶) تابعی کسے کہتے ہیں؟

(۷) جب امام ابوحنیفہؒ نے بہ سند صحیح کسی صحابی سے روایت نقل نہیں کی ہے تو آپ کو

تابعی کیوں کہا جاتا ہے؟

(۸) مدینے کے فقہاء سب سے کس کا نام بتاؤ؟

(۹) مخضرم کن تابعین کو کہتے ہیں؟ ان کی تعداد اور وجہ تسمیہ کیا ہے؟

## راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں

حدیثیں نقل کرنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں :

**متواتر :** ”تواتر“ کے لغوی معنی ”تابع“ یعنی پئے در پئے ہونے کے ہیں، اس سے

”متواتر“ کا لفظ ماخوذ ہے، اصطلاح میں متواتر وہ حدیث ہے، جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آج تک ہر طبقہ میں اتنی بڑی جماعت نقل کرتی آئی ہو کہ عادتاً ان کا جھوٹ پر متفق ہو جانا ممکن نہ ہو۔

**متواتر لفظی :** وہ حدیث ہے جس کے بعینہ الفاظ تواتر کے ساتھ منقول ہوں، جیسے:

”حدیث مسیح علیٰ الخفین“ کہ یہ ۷۰ صحابہ سے مروی ہے۔

حدیث: ”نصر اللہ امرأ سمع مقالتي“ کہ یہ تیس صحابہ سے منقول ہے۔

حدیث: ”من كذب علي متعبداً فليتبوء مقعده من النار“ کہ اس کو باسٹھ

صحابہ نے نقل کیا ہے، جن میں عشرہ مبشرہ شامل ہیں۔

**متواتر معنوی :** وہ ہے جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آج تک ہر عہد میں ایک طبقہ نے

دوسرے طبقہ کو کرتے ہوئے دیکھا ہے، جیسے: نماز پنجگانہ۔

یا روایات کے الفاظ مختلف ہوں؛ لیکن ان سب میں قدر مشترک کے طور پر کوئی

مضمون ثابت ہوتا ہو، جیسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ نبوت ختم ہو جانے یا قرب قیامت میں

حضرت مسیح علیہ السلام کے نازل ہونے سے متعلق روایات۔

مختلف اہل علم نے متواتر احادیث کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے، اس سلسلہ میں درج ذیل کتابیں اہم ہیں :

الازہار المتناثرہ فی الاخبار المتواترہ : علامہ جلال الدین سیوطی۔  
 علامہ سیوطی ہی نے ”قطف الازہار“ کے نام سے اپنی اس کتاب کی تلخیص بھی کی ہے۔  
 نظم المتناثر من الحدیث المتواتر : محمد بن جعفر کتانی۔

## خبر واحد

جو احادیث تواتر کے ساتھ منقول نہ ہوں، ان کو خبر واحد کہتے ہیں۔  
 خبر واحد کی قسمیں : خبر مشہور، خبر عزیز، خبر غریب۔  
 مشہور : وہ حدیث جس کو ہر زمانے میں تین یا اس سے زیادہ راویوں نے نقل کیا ہو  
 ”خبر مشہور“ کو ”خبر مستفیض“ بھی کہا جاتا ہے، جیسے :

● من اتی الجمعة فليغتسل - (۱)

● ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من

العباد - (۲)

اگر سلسلہ سند میں کہیں بھی راویوں کی تعداد کسی زمانے میں تین سے کم ہوگئی ہو تو خبر مشہور باقی نہیں رہے گی۔

یاد رکھنا چاہئے کہ فقہاء کے نزدیک خبر مشہور اور خبر واحد ایک دوسرے کے مقابلہ قسمیں ہیں اور محدثین کے نزدیک خبر مشہور، خبر واحد ہی کی قسم ہے۔

اہل علم کے یہاں ”خبر مشہور“ کا لفظ اصطلاحی معنی سے ہٹ کر لغوی معنی میں بھی بہ کثرت استعمال ہوتا ہے، یعنی ایسی روایت جو لوگوں کے درمیان یا کسی خاص گروہ کے نزدیک

(۱) ترمذی، باب ماجاء فی الاغتسال یوم الجمعة، حدیث نمبر: ۴۹۲۔

(۲) مسلم، باب رفع العلم وقبضہ وظہور الجہل، حدیث نمبر: ۲۶۷۳۔

مشہور و مروج ہو، اصطلاحی معنی کے اعتبار سے تو احادیث مشہورہ پر غالباً کوئی کتاب موجود نہیں ہے؛ کیوں کہ ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے؛ لغوی معنی کے اعتبار سے احادیث مشہورہ پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے چند اہم تالیفات یہ ہیں :

- اللالی المنشورہ فی الاحادیث المشہورہ : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)
- المقاصد الحسنیۃ فی ما شہر علی اللسنۃ : علامہ سخاوی (م: ۹۰۲ھ)
- الدرر المنتشرہ فی الاحادیث المشہورہ : جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ)
- تمیز الخبیث من الطیب : عبدالرحمن بن ربیع شیبانی (م: ۹۲۴ھ)
- کشف الخفاء ومزیل الالباس : عجلونی (م: ۱۰۵۷ھ)
- أسنی المطالب : محمد حدت (م: ۱۲۷۶ھ)

عزیز : وہ حدیث ہے جس کے روایت کرنے والے کسی زمانے میں دو سے کم نہ

ہوں، جیسے :

لایؤمن احدکم حتی اكون أحب الیه من والدہ

وولدہ والناس اجمعین۔ (۱)

اس کو حضرت انسؓ سے قتادہؓ اور عبدالعزیز بن صہیب نے اور عبدالعزیز سے اسماعیل

بن علیؓ اور عبدالوارث نے اور ان سے ایک جماعت نے نقل کیا ہے۔

خبر عزیز چوں کہ شاذ و نادر ہیں؛ اس لئے اس پر کوی مستقل کتاب نہیں ملتی ہے۔

غریب : وہ حدیث ہے جس کے سلسلہ سند میں کسی زمانے میں بھی راوی کی تعداد

صرف ایک رہ گئی ہو، جیسے: ”الولاء لحمۃ کلحمۃ النسب لا یباع ولا یوہب“ (۲)

— حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے تنہا عبداللہ بن دینارؓ اس کے راوی ہیں۔

(۱) بخاری، کتاب الایمان، حدیث نمبر: ۱۵۔

(۲) مستدرک، کتاب الفرائض، حدیث نمبر: ۷۹۹۰۔

حدیث غریب کو ”فرد“ بھی کہتے ہیں — حدیث غریب کی دو قسمیں کی گئی ہیں :

**غریب مطلق :** جس کی سند کی بنیاد میں تنہا ایک راوی ہو، یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کرنے والے صرف ایک صحابی ہوں، یا حدیث موقوف میں صحابی سے نقل کرنے والے صرف ایک تابعی ہوں، جیسے: ”انما الأعمال بالنیات“ اس حدیث کو صحاح ستہ نے اور ائمہ اربعہ نے روایت کیا ہے؛ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرنے والے صرف حضرت عمرؓ ہیں؛ اس لئے اس کا شمار بھی غریب احادیث میں ہے، اس کو ”فرد مطلق“ بھی کہتے ہیں۔

**غریب نسبی :** جس کو انتہاء میں کئی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی نقل کرتے ہوں، جیسے :

عن انس رضی اللہ عنہ ... أن النبی صلی اللہ علیہ

وسلم ... دخل مکہ وعلی رأسه المغفر۔ (۱)

اس روایت کے راوی متعدد صحابہ ہیں؛ لیکن ابن شہاب زہری سے تنہا امام مالک روایت کرتے ہیں — اس کو ”فرد نسبی“ بھی کہتے ہیں۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہر ”غریب“ غیر معتبر ہوتی ہے؛ بلکہ غریب روایتیں کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف کے درجہ کی ہوتی ہیں۔

## حدیث غریب پر کتاب

حدیث کی متداول کتابوں میں غریب احادیث کی بڑی تعداد پائی جاتی ہے؛ البتہ ”الافراد للدارقطنی“ اور ”غرائب مالک للدارقطنی“ میں خاص طور پر ایسی احادیث کو جمع کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

## غریب — لغوی معنی میں

”غریب“ کے اصل معنی نادر اور قلیل کے ہیں، حدیث غریب کو بھی غریب اسی لئے

(۱) بخاری، باب دخول الحرم ومکة بغیر احرام، حدیث نمبر: ۱۸۴۶۔



کہتے ہیں کہ کسی مرحلہ میں راوی کی تعداد ”قلیل ترین“ ہو جاتی ہے، یعنی صرف ایک راوی رہ جاتا ہے — اس لغوی معنی کے لحاظ سے بھی بعض اوقات کسی روایت کو ”غریب“ سے تعبیر کر دیا جاتا ہے، مثلاً کسی روایت کے تمام رواۃ مدنی ہوں، یا کوئی ہوں تو ندرت کے اس پہلو کے پیش نظر اسے غریب کہہ دیتے ہیں، اسی طرح حدیث کے متن کو مختلف راویوں نے نقل کیا ہو؛ لیکن کسی اور صحابی سے، جب کہ کسی راوی نے دوسرے صحابی سے روایت کیا ہو تو کہا جاتا ہے کہ اس سند خاص کے اعتبار سے یہ غریب ہے؛ لیکن متن کے اعتبار سے غریب نہیں ہے: ”غریب اسناداً لا متناً“۔

## تمرینی سوالات

- (۱) راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۲) خبر متواتر کی تعریف کرو اور مثال سے واضح کرو؟
- (۳) تواتر لفظی اور تواتر معنوی کی وضاحت کرو؟
- (۴) بتاؤ کہ خطبہ وعیدین میں خطیب کا قبلہ کے بجائے مصلیوں کی طرف متوجہ ہونا تواتر سے ثابت ہے یا نہیں اور تواتر سے ثابت ہے تو یہ کس قسم کا تواتر ہے؟
- (۵) خبر مشہور کی تعریف کرو اور بتاؤ کہ فقہاء اور محدثین کی اصطلاح میں کیا فرق ہے؟
- (۶) خبر عزیز اور خبر غریب کی تعریف کرو اور مثالیں بتاؤ؟
- (۷) کیا ہر خبر غریب ضعیف و نامعتبر ہوتی ہے؟ واضح کرو۔

## مقبول احادیث

- حدیث کے معتبر اور نامعتبر ہونے کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں: مقبول، مردود۔
- مقبول:** وہ حدیث ہے جس کی سند یا درایت کے اعتبار سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کا صحیح ہونا راجح ہو، ایسی حدیث حجت ہے۔
- مردود:** وہ حدیث ہے جس کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کا درست ہونا راجح نہ ہو، خواہ سند میں ضعف کی بنیاد پر ہو یا درایت کی بنا پر۔

حدیث مقبول کی دو قسمیں ہیں: مقبول بہ اعتبار روایت و سند، مقبول بہ اعتبار درایت و متن۔  
احادیث مقبولہ بہ اعتبار سند پانچ طرح کی ہیں: صحیح لذاتہ، صحیح لغیرہ، حسن لذاتہ، حسن لغیرہ،  
معمولی درجہ کی ضعیف۔

صحیح لذاتہ : وہ حدیث ہے جس کو عادل اور قوی الحفظ راویوں نے اس طرح نقل کیا  
ہو کہ سند میں کہیں انقطاع نہ ہو اور وہ ”علت“ اور ”شذوذ“ سے محفوظ ہو۔

عادل : جو گناہوں سے اور دنائت کی باتوں سے بچتا ہو۔

دناءت : سے مراد یہ ہے کہ اگرچہ وہ بات شرعاً جائز نہ ہو؛ لیکن معاشرہ میں تہذیب  
و شائستگی کے خلاف سمجھی جاتی ہو، جیسے: راستہ پر چلتے ہوئے ایسی چیز کھانا، جو چلتے پھرتے نہیں  
کھائی جاتی ہیں۔

قوی الحفظ : وہ ہے جو سنی ہوئی بات کو کمی بیشی اور ملاوٹ سے محفوظ رکھ سکتا ہو،  
اصطلاح میں اس کو ”ضبط“ کہتے ہیں۔

علت : روایت میں پائی جانے والی ایسی پوشیدہ کمزوری کو کہتے ہیں، جس سے اہل فن  
ہی واقف ہو سکیں، جیسے :

سفیان ثوری عن عمرو بن دینار عن ابن عمر

رضی اللہ عنہما عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم

البیعان بالخیار ما لم یتفرقا۔ (۱)

اس روایت کی سند میں تمام رجال ثقہ ہیں؛ البتہ سفیان کو وہم ہوا ہے، اصل میں اس کے  
راوی عمر کے بھائی ”عبداللہ بن دینار“ ہیں اور سفیان نے عبداللہ بن دینار کے بجائے عمرو دینار  
کہہ دیا ہے، یہی سفیان کا وہم ہے۔

شذوذ : یہ ہے کہ راوی نے سند یا حدیث کے مضمون میں اپنے سے بہتر راوی کی  
مخالفت کی ہو۔ (مثال کے لئے دیکھئے: شاذ)

صحیح لغیرہ : وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو؛ لیکن متعدد طرق سے منقول ہونے کی وجہ سے صحیح کے درجہ میں آجائے، جیسے :

لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل

صلوة - (۱)

اس روایت کو محمد بن عمر و علقمہ نے ابو سلمہ سے نقل کیا ہے، محمد کامل درجہ قوی الحفظ نہیں ہیں؛ لیکن دوسرے راویوں نے ان کی متابعت کی ہے، اسی بنا پر علامہ عراقی وغیرہ نے اس کو صحیح قرار دیا ہے۔

حسن لذاتہ : وہ حدیث ہے کہ جس کے راوی عادل؛ لیکن نسبتاً کم قوی الحفظ ہوں اور اس میں شذوذ یا علت نہیں پائی جائے، جیسے :

حدثنا قتیبہ حدثنا جعفر بن سليمان الضبعي

عن ابي عمران الجوني عن ابي بكر بن ابي موسى

الاشعري ، قال سبعت ابي بحضرة العدو يقول :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ... إن ابواب

الجنة تحت ظلل السيوف ... - (۲)

اس میں جعفر بن سلیمان کم درجہ کے راوی ہیں، باقی تمام راوی اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ صحیح اور حسن دونوں طرح کی روایتوں میں راوی عادل ہوتا ہے اور شذوذ و علت نہیں پائی جاتی، فرق صرف ”ضبط“ کے اعتبار سے ہوتا ہے کہ صحیح کے راویوں کے مقابلہ حسن کے راوی کم درجہ کا حافظہ رکھتے ہیں؛ لیکن ایسے ضعیف الحفظ بھی نہیں ہوتے کہ ان کی روایات نامعتبر قرار دی جاتی ہو۔

(۱) بخاری، باب السواک یوم الجمعة، حدیث نمبر: ۸۸۷، مسلم، باب السواک، حدیث نمبر: ۲۵۲۔

(۲) ترمذی، ابواب فضائل الجہاد، حدیث نمبر: ۱۶۵۹۔

حسنِ لغیرہ : وہ حدیث ہے جس کی سند میں کوئی راوی عدل یا ضبط کے اعتبار سے ضعیف ہو؛ لیکن کثرتِ طرق کی بنا پر اس کی تلافی ہو جائے، جیسے :

هشيم عن يزيد عن عبد الرحمن عن البراء عن

النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ان حقا على

المسلمين ان يغتسلوا يوم الجمعة - (۱)

اس کی سند میں ہشیم ”ضعیف“ ہیں؛ کیوں کہ یہ مدلس (آنے والے باب میں تدلیس میں ملاحظہ کریں) ہیں اور انھوں نے ”عن“ کے صیغہ سے یزید سے روایت نقل کی ہے؛ لیکن ابویحییٰ تیمی نے بھی عبد الرحمن سے اس روایت کو نقل کیا ہے، اس لئے یہ اب ”حسن“ کے درجہ میں آگئی ہے۔

### تائیدی روایات

یہ بات بھی ذہن میں رہنی چاہئے کہ تائیدی روایتیں دو طرح کی ہوتی ہیں: متابع، شاہد۔

متابع : وہ روایت ہے جو الفاظ میں اس کے مطابق ہو، اگر یہ متابع روایت اول سند سے

اصل روایت کے مطابق ہو تو اس کو ”متابعت تامہ“ کہتے ہیں۔

شاہد : وہ روایت ہے جو معنی میں مطابقت رکھتی ہو۔

ایک ہی حدیث میں متابعت تامہ، متابعت ناقصہ اور شاہد تینوں کی مثالیں جمع ہیں :

روى الشافعي في الامر عن مالك عن عبد الله بن

دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم قال : الشهر تسع و عشرون فلا تصوموا

حتى تروا الهلال ، ولا تفطروا حتى تروه ، فان غم

عليكم فاكملوا العدة ثلاثين -

(۱) ترمذی، ابواب الجمعة، باب فی السواک والطیب یوم الجمعة، حدیث نمبر: ۵۲۸۔

● اس کی متابعت تامہ اس روایت سے ہوتی ہے :

بخاری عن عبد اللہ بن مسکبہ القعنبی عن مالک  
عن عبد اللہ بن دینار عن ابن عمر وفیہ : فإِن  
غم علیکم فاکملوا العدة ثلاثین - (۱)

● متابعت قاصرہ کرنے والی روایت یہ ہے :

ابن خزیمہ عن عاصم بن محمد عن ابیہ محمد  
بن زید عن جدہ عبد اللہ بن عمر ، وفیہ : فکملوا  
ثلاثین - (۲)

● ”شاہد“ روایت یہ ہے :

نسائی عن محمد حنین عن ابن عباس عن النبی  
صلی اللہ علیہ وسلم قال وفیہ : ” فان غم علیکم  
فاکملوا العدة ثلاثین “ - (۳)

اوپر حدیث مقبول کی جن چار قسموں کا ذکر آیا ہے، وہ بھی حجت ہیں؛ البتہ اگر حدیثیں  
متعارض ہوں تو عام طور سے صحیح لذاتہ کو صحیح لغیرہ پر، حسن لذاتہ کو حسن لغیرہ پر اور صحیح کو حسن پر  
ترجیح دی جاتی ہے؛ لیکن بعض دفعہ کسی خارجی قرینہ کی بناء پر کم تر درجہ کی حدیث کو اس سے اعلیٰ  
درجہ کی حدیث پر بھی ترجیح حاصل ہوتی ہے۔

### کم درجہ کی ضعیف

جس حدیث کے سلسلہ سند میں بہت زیادہ ضعف نہ ہو، مثلاً اس کے راوی پر وضع

حدیث یا کذب کی تہمت نہ ہو تو یہ دو صورتوں میں مقبول ہے :

(۱) بخاری، کتاب الصوم، حدیث نمبر: ۱۹۰۷۔

(۲) ابن خزیمہ، کتاب الصیام، حدیث نمبر: ۱۹۰۹۔

(۳) نسائی، کتاب الصیام، حدیث نمبر: ۲۱۲۵۔

(۱) فضائل و ترغیبات میں۔

(۲) احتیاطی احکام میں۔

عقائد و ایمانیات میں یا حلال و حرام کے احکام میں ان کا اعتبار نہیں۔

امام احمد، سفیان ثوری، عبدالرحمن بن مہدی اور جمہور کا یہی مسلک ہے؛ لیکن شرط ہے کہ :

(الف) روایت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔

(ب) دین و شریعت کے عام اُصول کے مطابق ہو۔

(ج) عمل کرنے میں اس کے ثابت ہونے کا یقین نہ ہو؛ بلکہ احتیاط پر عمل کرنے

کی نیت ہو۔

(د) روایت نقل کرتے ہوئے یا تو اس کے ضعیف ہونے کو واضح کر دیا جائے

یا یقین کے صیغہ کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اس کی نسبت نہیں کی جائے؛ بلکہ کہا

جائے: روایت کیا گیا ہے، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف فلاں بات کی نسبت کی گئی ہے۔

### حدیث مقبول بہ اعتبار درایت و متن

وہ حدیث ہے، جس کی سند میں ضعف ہو؛ لیکن دوسرے قرائن کی بنا پر حدیث کے

متن کو قبول کیا جائے، یہ قرائن مختلف ہیں، جن میں سے تین اہم ہیں :

(الف) قرآن مجید سے مطابقت

جیسے: صلوة الحاجة کے سلسلہ میں ایک روایت ہے، جو ترمذی میں نقل کی گئی ہے۔ (۱)

یہ روایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہے؛ کیوں کہ اس میں ایک راوی فائدة

بن عبدالرحمن ہیں، جو محدثین کے نزدیک ضعیف شمار کئے گئے ہیں؛ لیکن اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ - (۲)

(۱) دیکھئے: ترمذی، باب صلاة الحاجة، حدیث نمبر: ۴۷۹۔

(۲) البقرة: ۱۵۳۔

اس آیت میں ”صلوٰۃ“ کو اللہ سے مدد مانگنے کا ایک ذریعہ بتایا گیا ہے، صلوٰۃ الحاجۃ کا مقصد بھی یہی ہے کہ نماز پڑھ کر اپنی حاجت کے لئے درخواست کی جائے؛ اس لئے یہ روایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہونے کے باوجود معتبر مانی جائے گی۔

(ب) تعلق بالقبول: یعنی بہت سے فقہاء و محدثین کا اس پر عمل ہو۔

جیسے: ”لا وصیۃ لوارث“ (۱) اس حدیث کی سند میں ہیں؛ لیکن تمام فقہاء نے اس کو قبول کیا ہے؛ اس لئے یہ حدیث مقبول ہوگی۔

یا تراویح کی بیس رکعات، تو صحیح اسناد سے ثابت ہیں؛ لیکن رسول اللہ ﷺ کے عہد میں بیس رکعات تراویح پڑھائے جانے کا جس حدیث میں ذکر آیا ہے، سند کے اعتبار سے بہت سے اہل علم کے نزدیک وہ ضعیف ہے؛ لیکن حضرت عمر فاروقؓ کے عہد سے آج تک ہر دور میں اس پر مسلمانوں کا عمل رہا ہے، ائمہ متبوعین اور حضرات محدثین اسی کے قائل رہے ہیں؛ اس لئے یہ حدیث مقبول ہوگی۔

(ج) صحابہ کا عمل: یعنی اگرچہ کہ حدیث ایک درجہ ضعیف ہو، مگر صحابہ کا عمل اس کے مطابق ہو تو یہ اس روایت کو درجہ قبول تک پہنچا دیتی ہے۔

جیسے حدیث میں ہے :

إِذَا أُقِيِمَتِ الصَّلَاةُ فَلَا صَلَاةَ إِلَّا الْبُكْتُوبَةُ إِلَّا رُكْعَتِي

الصَّبْحِ - (۲)

اس میں ”إِلَّا رُكْعَتِي الصَّبْحِ“ کا اضافہ محدثین کے نزدیک ضعیف ہے؛ کیوں کہ اس کے راوی حجاج بن نصیر و عباد بن کثیر ضعیف ہیں؛ لیکن حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے بارے میں منقول ہے کہ انھوں نے فجر کی جماعت شروع ہونے کے بعد بھی حصہ نماز سے باہر دو رکعت سنت فجر ادا فرمائی ہے، (۳) یہ سب شب و روز کے حاضر باش صحابہ تھے اور یہ بات

(۱) ترمذی، باب ماجاء لا وصیۃ لوارث، حدیث نمبر: ۲۱۲۰۔

(۲) سنن بیہقی، کتاب الصلوٰۃ، باب کراہیۃ الاشتغال بجماع الخ: ۴۷۲۹۔

(۳) الطبرانی فی الکبیر، حدیث نمبر: ۹۳۸۵۔

نا قابل تصور ہے کہ انھوں نے رسول اللہ ﷺ کی تعلیمات سے قطع نظر کر کے ایسا عمل کیا ہوگا؛ اس لئے یہ حدیث درجہ قبول تک پہنچ گئی۔

اس لئے اگر کوئی حدیث سند کے اعتبار سے ضعیف ہو یا کسی محدث نے اس کو ”ضعیف الاسناد“ قرار دیا ہو تو ضروری نہیں کہ متن حدیث بھی ضعیف و مردود ہو۔

## تمرینی سوالات

(۱) معتبر ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟  
 (۲) سند کے اعتبار سے حدیث مقبول کی قسموں کی اس طرح تعریف کرو کہ ان کا باہمی فرق واضح ہو جائے۔

(۳) شذوذ اور علت سے کیا مراد ہے؟

(۴) متابع اور شاہد میں کیا فرق ہے؟

(۵) فضائل کی ضعیف حدیثوں کو نقل کرنے کی کیا شرطیں ہیں؟

(۶) درایت و متن کے اعتبار سے حدیث مقبول کی کیا صورتیں ہیں؟

## صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے درجہ بندی

یوں تو حدیث کے زیادہ اور کم صحیح ہونے کا تعلق راویوں کے مقام و مرتبہ اور مضمون حدیث کے قرآن و شریعت کے بنیادی اصول و منہاج سے مطابقت اور عدم مطابقت اور بعض دوسرے قرائن پر ہے؛ لیکن چونکہ بعض مؤلفین نے حدیث کو قبول کرنے کے لئے زیادہ سخت شرطیں رکھی ہیں یا اپنی کتابوں میں صرف مقبول حدیثوں ہی کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہے؛ اس لئے اس اعتبار سے بھی حدیث کے نو درجات مقرر کئے گئے ہیں :

(۱) وہ حدیثیں جن کو بخاری و مسلم دونوں نے نقل کیا ہو۔

(۲) جن کو صرف بخاری نے نقل کیا ہو۔



- (۳) جن کو صرف مسلم نے نقل کیا ہو۔
- (۴) جو بخاری و مسلم کی شرائط پر ہوں؛ گو ان کتابوں میں روایت موجود نہ ہو۔
- (۵) جو صرف بخاری کی شرط پر ہو۔
- (۶) جو صرف مسلم کی شرط پر ہو — ”مستدرک حاکم“ میں عام طور پر صراحت کی جاتی ہے کہ کون احادیث صحیحین کی شرط پر ہیں، کون بخاری کی شرط پر اور کون مسلم کی شرط پر؟ البتہ ان کے لگائے ہوئے بعض احکام پر اہل علم کو اشکال رہا ہے۔
- (۷) جو بخاری و مسلم کی شرائط پر نہ ہو؛ لیکن ان مؤلفین نے نقل کیا ہو، جو صحیح روایات نقل کرنے کا اہتمام کرتے ہوں، جیسے: مؤطا امام مالک، صحیح ابن حبان، صحیح ابن خزیمہ وغیرہ۔
- (۸) سنن اربعہ: ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ کی روایات۔
- (۹) دوسری مسانید و معاجم کی روایتیں، جیسے: مسند احمد، معجم طبرانی وغیرہ۔
- کسی روایت کے کسی خاص مصنف کی شرط پر ہونے سے مراد یہ ہے کہ ان راویوں سے اس مصنف نے روایت قبول کی ہو اور جن دور راویوں کے درمیان اس مصنف نے شیخ و تلمیذ کی نسبت کو قبول کیا ہو، ان ہی دور راویوں نے ایک دوسرے سے روایت نقل کی ہو۔

## اصح الاسانید

یوں تو سینکڑوں اسانید ہیں، جو صحیح و معتبر ہیں اور ان کی عدالت و ثقاہت پر علماء کا اجماع و اتفاق ہے؛ لیکن بعض سندوں کو محدثین نے ”اصح الاسانید“ کا درجہ دیا ہے، گو محدثین کے اقوال اس سلسلہ میں مختلف ہیں؛ لیکن بہ حیثیت مجموعی ان تمام اسناد کا اعلیٰ درجہ کی سند ہونا ظاہر ہے؛ اس لئے ان سب کو ذہن نشین رکھنا چاہئے :

- مالک ← عن نافع ← عن ابن عمر۔
- زہری ← عن سالم ← عن عبداللہ بن عمر۔
- محمد بن سیرین ← عن عبیدۃ السلمانی ← عن علی۔
- سلیمان بن مہران الاعمش ← عن ابراہیم النخعی ← عن علقمہ ← عن عبداللہ بن مسعود۔

## تمرینی سوالات

- (۱) صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے کس طرح درجات قائم کئے گئے ہیں؟
- (۲) جن اسناد کو محدثین نے ”اصح الاسانید“ شمار کیا ہے، ان کو زبانی سناؤ؟

## حدیث مردود اور اس کی قسمیں

حدیث مردود وہ حدیث ہے، جس کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت صحیح نہ ہو، یا نسبت کا صحیح نہ ہونا راجح ہو۔

حدیث مردود کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مردود بہ اعتبار سند۔

(۲) مردود بہ اعتبار متن۔

## مردود باعتبار سند

حدیث مردود باعتبار سند وہ حدیث ہے، جس کی سند میں ضعف ہو، یعنی اس میں اتصال نہ ہو، یا راوی عادل نہ ہو، یا راوی کا حافظہ بہتر اور قابل اعتماد نہ ہو۔

حدیث ضعیف کی بہت سی قسمیں ہیں، بعض اہل علم نے پچاس کے قریب قسمیں ذکر کی ہیں، تاہم بنیادی طور پر حدیث کے ضعیف ہونے کے دو اسباب ہیں :

اول : یہ کہ سند میں کسی مقام پر انقطاع پایا جائے۔

دوم : حدیث کے راویوں میں جن اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے، وہ نہ پائے جائیں۔

سند میں انقطاع کے اعتبار سے ضعیف حدیث کی کل چار قسمیں ہیں :

(۱) معلق۔

(۲) منقطع۔

(۳) معضل۔

(۴) مرسل۔

**معلق :** وہ روایت ہے جس میں راوی نے ابتداءً سند سے ایک یا چند یا تمام راویوں کے نام حذف کر دیئے ہوں، ایسی حدیثیں معتبر نہیں ہیں؛ البتہ اگر ایسی کتاب میں آئی ہو، جس کے مؤلف نے صرف صحیح احادیث ہی کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہو اور مؤلف نے اس کو صیغہ جزم و یقین کے ساتھ نقل کیا ہو تو اس کو معتبر سمجھا جائے گا، جیسے: صحیح بخاری و مسلم کی تعلیقات۔

**منقطع :** وہ روایت ہے جس میں صحابی سے پہلے یا مختلف مقامات سے ایک سے زیادہ راوی حذف کر دیئے گئے ہوں، جیسے :

عبد الرزاق عن سفیان الثوری عن ابی اسحاق عن

زین بن یثیع عن حذیفۃ عن النبی صلی اللہ علیہ

وسلم ، قال : إن ولینتموها ابا بکر فقوی امین۔ (۱)

عبدالرزاق کا سماع سفیان سے ثابت نہیں؛ بلکہ ان کی روایتیں نعمان بن ابی شیبہ کے واسطے سے سفیان سے منقول ہیں، اس طرح عبدالرزاق اور سفیان کے درمیان انقطاع پیدا ہو گیا، اسی طرح سفیان کا سماع ابواسحاق سے بھی ثابت نہیں ہے؛ بلکہ ابواسحاق کی روایت سفیان نے شریک کے واسطے سے سنی ہیں، پس سفیان اور ابواسحاق کے درمیان بھی انقطاع ہے۔

**معضل :** وہ حدیث ہے جس میں صحابی سے پہلے ایک جگہ سے دوراوی حذف ہوں، جیسے: بعض دفعہ امام مالکؒ براہ راست حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت نقل کرتے ہیں، یہ معضل ہے؛ کیوں کہ امام مالک اور حضرت ابو ہریرہؓ کے درمیان ابوالزناد اور اعرج دوراوی مسلسل محذوف ہیں۔

**مرسل :** وہ حدیث ہے جس کو تابعی نے واسطے کا ذکر کئے بغیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہو؛ جیسے :

ابو حنیفۃ عن حماد عن ابراہیم انه قال : کان

(۱) مستدرک حاکم، حدیث نمبر: ۴۲۸۵۔

رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة ففشت  
الجراحات في اصحابه ثم ابتلوا بالاحتلام فشكوا ذلك  
الى النبي فنزلت وإن كنتم مرضى او على سفر - (الآية)

مرسل اصلاً ضعیف ہے؛ البتہ امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ اور مشہور قول کے مطابق امام احمدؒ کے نزدیک اگر ارسال کرنے والا تابعی راوی خود ثقہ ہو اور ثقہ ہی سے روایت کرنے کا التزام کرتا ہو تو اس کی مرسل معتبر ہوگی؛ کیوں کہ یا تو اس نے صحابی کا نام حذف کیا ہوگا اور صحابہ سبھی عادل ہیں، یا کسی بڑے تابعی کا نام بھی حذف کیا ہوگا اور یہی توقع کرنی چاہئے کہ جس تابعی کا نام حذف کیا ہوگا، وہ ثقہ ہی ہوں گے؛ کیوں کہ وہ خود ثقہ ہیں اور ثقہ سے روایت کرنے کا اہتمام کرتے ہیں، امام شافعیؒ کے نزدیک درج ذیل شرطوں کے ساتھ مرسل کا اعتبار ہوگا:

(۱) ارسال کرنے والے راوی اکابر تابعین میں ہوں، جیسے: سعید بن مسیب۔

(۲) وہ ثقہ راوی کا نام ہی چھوڑا کرتے ہوں۔

(۳) اگر دوسرے حفاظ و معتبر محدثین نے بھی اس مضمون کی روایت نقل کی ہو تو یہ

مرسل روایت ان روایتوں کے خلاف نہ ہو۔

(۴) یہ روایت بہ سند متصل بھی نقل کی گئی ہو، یا جس کی طرف ارسال کیا گیا ہو، ان

سے کسی اور راوی نے بھی مرسل نقل کیا ہو، یا صحابی کا قول اس کے مطابق ہو یا اکثر اہل علم کا فتویٰ اس کے موافق ہو۔

بعض کتابیں خاص طور پر مرسل روایات پر لکھی گئی ہیں، اس سلسلہ میں مرا سیل ابوداؤد

طیالسی (م: ۲۷۵ھ) زیادہ معروف ہے۔

یاد رکھنا چاہئے کہ مرسل کی ایک قسم ”مرسل صحابی“ بھی ہے، مرسل صحابی وہ حدیث ہے،

جس کو ایک صحابی نے دوسرے صحابی سے لیا ہو، اور ان کا نام ذکر نہ کیا ہو، جیسے حضرت عائشہؓ

سے مروی ہے:

أول ما بدعی به رسول الله صلى الله عليه وسلم من

الوحي الرؤيا الصالحة - (۱)

ظاہر ہے کہ آپ پر وحی کا آغاز اس وقت ہوا، جب حضرت عائشہؓ پیدا بھی نہ ہوئی تھیں، تو یقیناً اس میں کسی راوی کا نام محذوف ہے۔

اس پر اتفاق ہے کہ صحابہ کی مراسیل معتبر اور حجت ہیں۔

## تمرینی سوالات

- (۱) حدیث کے ضعیف ہونے کے بنیادی اسباب کیا ہیں؟
- (۲) سند میں انقطاع کے اعتبار سے ضعیف حدیث کی کیا قسمیں ہیں؟
- (۳) حدیث منقطع اور معضل میں کیا فرق ہے؟ تعریف اور مثال سے واضح کرو۔
- (۴) حدیث معلق کسے کہتے ہیں اور معتبر ہیں یا نہیں؟
- (۵) حدیث مرسل کی تعریف کیجئے اور بتائیے کہ اس کے معتبر ہونے اور نہ ہونے میں کیا اختلاف ہے، نیز امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک کن شرطوں کے ساتھ حدیث مرسل معتبر ہوتی ہے؟
- (۶) مراسیل صحابہ کا کیا حکم ہے؟

## تدلیس

بعض دفعہ راوی کا نام اس طرح حذف کر دیا جاتا ہے کہ اس کا اندازہ نہ ہو پائے، اس کو ”تدلیس“ کہتے ہیں — تدلیس کی دو قسمیں ہیں :

اول : تدلیس اسناد — اس کی دو صورتیں ہیں :

(الف) راوی اپنے شیخ کا نام حذف کر کے شیخ کے شیخ سے روایت نقل کرے، جس

سے اس کا سماع ثابت ہو؛ لیکن خاص اس روایت کا اس سے سماع نہ ہو، جیسے :

(۱) بخاری، باب کیف کان بدء الوحي إلی رسول الله صلى الله عليه وسلم، حدیث نمبر: ۳۔

مَا أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ بِسَنَدِهِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ خَشْرَمٍ قَالَ :  
 قَالَ لَنَا ابْنُ عَيَيْنَةَ : عَنْ الزُّهْرِيِّ ، فَقِيلَ لَهُ :  
 سَمِعْتَهُ مِنَ الزُّهْرِيِّ ؟ فَقَالَ : لَا وَلَا لِمَنْ سَمِعَهُ ، مِنْ  
 الزُّهْرِيِّ ” حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَنْ مَعْبَرٍ عَنْ  
 الزُّهْرِيِّ “ -

(ب) یا واسطہ حذف کر کے جس شخص سے روایت نقل کر رہا ہو، وہ اس کا معاصر ہو؛ مگر دونوں میں ملاقات نہ ہوئی ہو، بعض حضرات اس صورت کو ”ارسالِ خفی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔  
 ”ارسالِ خفی“ کی مثال ابن ماجہ کی یہ روایت ہے :

عمر بن عبد العزیز عن عقبہ بن عامر عن النبی  
 صلی اللہ علیہ وسلم أنه قال : رحم اللہ حارس  
 الحرس - (۱)

حضرت عمر بن عبد العزیز کی عقبہ سے ملاقات نہیں ہوئی ہے؛ حالاں کہ دونوں ہم عصر ہیں۔  
 دوم : تدلیسِ تسویہ — یعنی یہ کہ روایت میں دو ثقہ راویوں کے درمیان کوئی ضعیف راوی ہو، اس ضعیف راوی کا ذکر نہ کیا جائے، اس کو ”تدلیسِ تسویہ“ کہا جاتا ہے، یہ تدلیس کی بدترین صورت ہے، بقیہ بن ولید — جو ابوداؤد اور ترمذی کے راویوں میں ہیں — اس کے لئے معروف ہیں۔

”تدلیس“ کرنے والے کو ”مدلس“ کہتے ہیں، مدلس ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے، جس میں ”سماح“ کی صراحت نہیں ہوتی؛ لیکن براہِ راست سننے کا وہم پیدا ہوتا ہے — یہ تعبیر دو ہے، تعبیر کے لحاظ سے اس کو ”معنعن“ اور ”مؤئن“ کہتے ہیں :

معنعن : وہ روایت ہے جو ”عن“ کے صیغہ سے ذکر کی گئی ہو، جیسے عن فلاں عن فلاں۔

(۱) ابن ماجہ، کتاب الجہاد، باب فضل الحرس والتکبیر الخ، حدیث نمبر: ۲۷۶۹۔

مؤنن : وہ روایت ہے جو ”ان فلانا قال“ کے صیغہ سے کی گئی ہو، جیسے: حدیثا فلان  
ان فلانا قال۔

## تدلیس اور مدلس کا حکم

● مدلس کی روایت اس وقت تک معتبر نہ ہوگی، جب تک کہ وہ سماع کی صراحت نہ  
کردے۔

● اگر راوی مدلس نہ ہو تو امام مسلم اور اکثر محدثین کے نزدیک روایت معتبر ہونے  
کے لئے شرط ہے کہ راوی اور اس کے شیخ کے درمیان معاشرت پائی جاتی ہو اور امام بخاری کے  
ز نزدیک کم سے کم ایک بار ان دونوں کے درمیان ملاقات کا ثابت ہونا بھی ضروری ہے۔

● تدلیس کی دونوں صورتیں مکروہ ہیں اور تدلیس تسویہ کی صورت میں زیادہ کراہت ہے؛  
کیوں کہ اس میں کھلا ہوا دھوکہ ہے؛ بلکہ بعض محدثین کے نزدیک ایسے شخص کی روایت مطلقاً  
نا قابل اعتبار ہوگی۔

تدلیس شیخ : تدلیس کی ایک صورت وہ ہے جس میں راوی کا نام حذف نہیں کیا جاتا ہے؛  
بلکہ اپنے شیخ کا ایسے نام سے ذکر کیا جاتا ہے جو معروف نہیں ہے، اس کو ’تدلیس شیخ‘ کہا جاتا ہے،  
جیسے: ابو بکر بن مجاہد کہتے ہیں: ”حدیثا عبداللہ بن ابی عبداللہ“ یہاں ”عبداللہ بن ابی عبداللہ“ سے  
امام عبداللہ بن ابی داؤد سجستانی مراد ہیں۔

تدلیس کی اس صورت کا حکم مدلس کی نیت پر موقوف ہے، اگر اس کا شیخ ضعیف ہو  
اور شیخ کے ضعیف ہونے کو چھپانا مقصود ہو تو حرام ہے، اگر اس لئے تدلیس کرتا ہو کہ اس کا شیخ  
ضعیف تو نہ ہو، مگر کم عمر ہو تو مکروہ ہے اور کسی مذموم ارادہ کے تحت تدلیس نہ کی ہو تو مکروہ نہیں۔

## مدلس راویوں پر کتابیں

جن راویوں کا تدلیس کرنا ثابت ہے، محدثین نے ان راویوں کے اسماء بھی جمع کئے ہیں،  
اس سلسلہ میں چند اہم کتابیں یہ ہیں :

- التَّبَيِّنُ لِأَسْمَاءِ الْمَدْلِسِينَ : خطیب بغدادی (م: ۴۶۳ھ)
- التَّبَيِّنُ لِأَسْمَاءِ الْمَدْلِسِينَ : برہان الدین حلبی (م: ۸۴۱ھ)
- طبقات المدلسین : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)
- أسماء المدلسین : جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ)

## تمرینی سوالات

- (۱) تدلیس کسے کہتے ہیں؟
- (۲) تدلیس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۳) تدلیس تسویہ کسے کہتے ہیں اور ایسے مدلس راوی کی روایت کا کیا حکم ہے؟
- (۴) تدلیس شیخ سے کیا مراد ہے؟ اور اس کا کیا حکم ہے؟
- (۵) بقیہ بن ولید کس قسم کی تدلیس میں معروف ہیں؟
- (۶) معنعن اور مؤنن کی تعریف کرو اور کتب حدیث سے اس کی ایک ایک مثال نکالو؟
- (۷) معنعن اور مؤنن کے قبول کئے جانے کے لئے کیا شرط ہے؟

## وصف راوی کے اعتبار سے ضعیف روایتیں

تم پڑھ چکے ہو کہ سند کے اعتبار سے روایت کے مقبول ہونے کے لئے راوی کا عادل و ضابط ہونا ضروری ہے؛ اس لئے وہ اوصاف جو راوی کے عادل یا قوی الحفظ ہونے کے منافی ہوں، روایت کے قبول کئے جانے میں مانع ہوتے ہیں، آگے ان اوصاف کا ذکر آئے گا، راوی میں ان اوصاف کے پائے جانے کی وجہ سے جو روایتیں ضعیف ہوتی ہیں، ان کی بہت سی قسمیں ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں :

- (۱) موضوع۔ (۲) متروک۔ (۳) مُنْكَر۔ (۴) شاذ۔
- (۵) مُضْطَرِب۔ (۶) معلل۔ (۷) مُدْرَج۔



موضوع : وہ روایت ہے کہ جس کی غلط طور پر رسول اللہ ﷺ کی طرف نسبت کر دی گئی ہو۔

روایت کے ”موضوع“ ہونے کا علم کبھی خود راوی کے اقرار و اعتراف سے ہوتا ہے اور کبھی دوسرے قرائن سے، مثلاً راوی کے بارے میں کسی اور روایت میں جھوٹ بولنا ثابت ہو، یا خود روایت کے الفاظ اور مضمون سے اندازہ ہو جائے کہ یہ کلام رسول نہیں ہو سکتا۔

وضع روایت کا کام مختلف طبقوں نے کیا ہے، بددین لوگوں نے اپنے عقائد کی تائید میں، کسی خاص سیاسی گروہ سے تعلق رکھنے والوں نے اپنے پیشوا کی فضیلت اور فریق مخالف کی مذمت میں، خوشامدی اور خود غرض درباریوں نے بادشاہوں کی خوشامدی میں، غیر محتاط مقررین نے اپنی تقریر میں رنگ پیدا کرنے کے لئے، جاہل مشائخ و صوفیاء نے ترغیب و ترہیب کی غرض سے، بعض دفعہ مشہور ائمہ حدیث کے خدانا ترس شاگردوں، املانویسوں اور بعض محدثین کے لڑکوں نے بھی روایات وضع کر کے اپنے شیخ یا والد کی طرف منسوب کی ہیں، جیسے سفیان بن وکیع نے وکیع بن جراح کی طرف اور حماد بن ابی سلمہ کے پروردہ ابن ابی العوجاء نے حماد کی طرف نسبت کر کے روایتیں وضع کیں۔

حکم : وضع حدیث اکبر کبار اور شدید گناہ ہے اور حدیث کی کیفیت بیان کئے بغیر ایسی روایت کا نقل کرنا بھی جائز نہیں۔

جہاں کچھ بددین لوگوں نے وضع حدیث جیسے جرم کا ارتکاب کیا، وہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے محدثین اور اسماء رجال کے ماہرین کی ایسی جماعت بھی پیدا فرمائی، جس نے نہایت محنت و کاوش اور خداداد خصوصی صلاحیت سے کسی مروت اور طرفداری کے بغیر ایسے راویوں اور روایتوں کی حقیقت کو لوگوں کے سامنے کھول کر رکھ دیا، فرحہم اللہ رحمتہ واسعہ۔

عام مسلمانوں کو موضوع روایات کے فتنہ سے بچانے کے لئے اہل علم نے موضوع روایتوں کے بہت سے مجموعے مرتب کئے ہیں، جن میں سے کچھ اہم کتابیں یہ ہیں :

کتاب الموضوعات : ابن الجوزی (م: ۵۹۷ھ) — لیکن مؤلف کو ”موضوع“ کا حکم لگانے میں متساہل سمجھا گیا ہے۔

اللائئ المصنوعہ : جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ) — اس میں ابن جوزی پر استدراک بھی ہے اور بعض روایات کا اضافہ بھی ہے۔

تذکرۃ الموضوعات : طاہر پٹنی (۹۸۶ھ) — مؤلف نے کتاب کے شروع میں وضع کی علامات پر بھی گفتگو کی ہے۔

سلسلۃ الاحادیث الضعیفہ والموضوعہ : ناصر الدین البانی (م: ۱۴۲۰ھ) — مؤلف کو احادیث پر ضعف کا حکم لگانے میں بہت غلو ہے؛ اس لئے عام طور پر معتبر علماء حدیث نے ان کی آراء کو قابل اعتناء نہیں سمجھا ہے۔

متروک : جس راوی کا خاص طور پر حدیث کے بیان کرنے میں تو جھوٹ بولنا ثابت نہ ہو؛ لیکن دوسرے امور میں اس پر جھوٹ بولنے کی تہمت ہو، اس کی روایت متروک کہلاتی ہے۔

منکر : دو طرح کی روایت منکر کہلاتی ہے۔

اول : اس شخص کی روایت جو فسق میں مبتلا ہو، یا روایت کے سننے اور نقل کرنے میں بہ کثرت غفلت کرتا ہو، یا کھلی ہوئی غلطی کرتا ہو، جیسے :

ابو زکیر یحییٰ بن محمد بن قیس عن هشام بن

عروہ عن ابیہ عن عائشہ مرفوعاً: ”کلوا البلح

بالتمر فان ابن آدم إذا أکله غضب الشیطان“۔ (۱)

دوم : راوی خود ضعیف ہو اور اس کی روایت دوسرے ثقہ راوی کی روایت کے خلاف

بھی ہو، اس صورت میں ثقہ راوی کی روایت کو ”معروف“ کہا جاتا ہے۔

جیسے: ابن ابی حاتم کی روایت ہے :

(۱) نسائی فی الکبریٰ، کتاب الولیہ، حدیث نمبر: ۶۶۹۰۔

حُبیب بن حَبیب الزیات عن ابی اسحاق عن  
العیزار حُرَیث عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ  
علیہ وسلم : من اقام الصلوة واتى الزکوة وحج  
البيت وصام وقرى الضیف دخل الجنة - (۱)

حبيب ضعيف راوی ہیں اور انھوں نے اس روایت کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچایا ہے،  
جب کہ دوسرے ثقہ راویوں نے عبد اللہ بن عباسؓ کے قول کی حیثیت سے نقل کیا ہے، تو اب یہ  
روایت مرفوعاً ”منکر“ اور موقوفاً ”معروف“ ہوگی۔

حکم : ایسی روایات کا اعتبار نہیں اور ”موضوع“ کے بعد اس کا ضعف سب سے  
بڑھا ہوا ہے۔

شاذ : وہ حدیث ہے جس کو ثقہ راوی نے متعدد ثقہ راویوں کی روایتوں سے مختلف  
نقل کیا ہو، یہ ”مخالفت“ حدیث کے متن میں بھی ہو سکتی ہے، جیسے ترمذی کی روایت :

عبد الواحد بن زیاد عن الاعمش عن أبي صالح  
عن أبي هريرة عن النبي صلی اللہ علیہ وسلم اذا صلی  
احدکم رکعتی الفجر فلیضطجع عن یسینہ - (۲)

کہ اس روایت میں فجر کے بعد لیٹنے کا حکم ہے اور حدیث قوی ہے اور عبد الواحد کے  
برخلاف متعدد ثقہ راویوں نے اس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فعل کی حیثیت سے حدیث فعلی کی صورت  
میں نقل کیا ہے :

عمرو بن شمر الجعفی الکوفی عن جابر ابی الطفیل  
عن علی وعمار قالا : کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
یقنت فی الفجر ویکبر یوم عرفة من صلوة الغداة

(۱) معجم الکبیر للطبرانی، حدیث نمبر: ۱۲۶۹۲۔

(۲) ترمذی، باب ماجاء فی الاضطجاع بعد رکعتی الفجر، حدیث نمبر: ۴۲۰۔

ويقطع صلوة العصر آخر ايام التشريق -

عمر و بن شمر کی وجہ سے یہ روایت متروک ہے۔

اور مخالفت سند میں بھی ہو سکتی ہے، جیسے :

حماد بن زید عن عمرو بن دينار عن عوسجة ان

رجلا توفي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

لم يبع وارثا الا مولى هو اعتقه - (۱)

حماد خود ثقہ راوی ہیں؛ لیکن دوسرے ثقہ راویوں نے عوسجہ کے بجائے عمرو بن عوسجہ کا

ذکر کیا ہے اور آپ سے روایت کرنے والے صحابی کی حیثیت سے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا

ذکر کیا ہے۔

”شاذ“ کے مقابل متعدد راویوں کی روایت کو ”محمفوظ“ کہتے ہیں، پس ان مثالوں میں

عبدالواحد اور حماد کی روایت شاذ اور اس کے مقابل روایت ”محمفوظ“ ہے۔

حکم : منکر اور شاذ روایتیں معروف اور محفوظ کے مقابلہ معتبر نہیں ہیں، اسی طرح فسق

و کثرت غفلت میں جو راوی مبتلا ہو اس کی روایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہے۔

مضطرب : وہ روایت ہے جس کو متضاد طریقوں پر نقل کیا جائے، چاہے یہ تضاد متن میں

پایا جائے، یا سند میں۔

متن میں اضطراب کی مثال فاطمہ بنت قیس کی روایت ہے، جو ترمذی میں منقول ہے:

”ان في المال حقا سوى الزكوة“ اور اسی روایت کو ابن ماجہ نے اس طرح روایت کیا ہے:

”ليس في المال حق سوى الزكوة“ اور دونوں ”شريك عن ابى حمزة عن

الشعبى عن فاطمة“ کی سند سے منقول ہے۔

سند میں اضطراب کی مشہور مثال حدیث: ”شيببتي هود واخواتها“ ہے، اس کے

راوی ابواسحاق ہیں؛ لیکن ابواسحاق کے بعد اس روایت کی سند میں سخت اختلاف ہے :

(۱) ترمذی، ابواب الفرائض، حدیث نمبر: ۲۱۰۶۔

- ابواسحاق عن عکرمۃ عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن عکرمۃ عن ابن عباس عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن ابی جحیفۃ عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن براء عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن ابی میسرۃ عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن مسروق عن عائشۃ عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن علقمۃ عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن عامر بن سعد عن ابی بکر۔
  - ابواسحاق عن ابی الاحوص عن ابن مسعود۔
- حکم : مضطرب کا حکم یہ ہے کہ اگر ترجیح یا تطبیق ممکن ہو تو اس پر عمل کیا جائے گا اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تو گوروی ثقہ ہوں، حدیث ضعیف سمجھی جائے گی؛ کیوں کہ اضطراب اس بات کی دلیل ہے کہ راوی نے حدیث کو محفوظ رکھنے میں کوتاہی کی ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) موضوع کسے کہتے ہیں اور کسی اور روایت کا موضوع ہونا کس طرح معلوم ہو سکتا ہے؟
- (۲) واضعین کس مقصد کے لئے روایتیں وضع کیا کرتے تھے؟
- (۳) متروک کی تعریف کرو؟
- (۴) کس کس نوعیت کی روایت کو منکر کہتے ہیں اور منکر کے مقابل روایت کیا کہلاتی ہے؟
- (۵) وضع حدیث اور موضوع روایت کا کیا حکم ہے؟
- (۶) شاذ اور محفوظ کی تعریف کرو۔
- (۷) متن اور سند کے اعتبار سے شاذ کی مثالیں دو؟
- (۸) مضطرب کسے کہتے ہیں اور سند و متن میں اضطراب کی مثال کیا ہے؟
- (۹) مضطرب کا کیا حکم ہے؟

**معلل :** وہ حدیث ہے جس کی سند بہ ظاہر قوی نظر آتی ہو؛ لیکن اس کی سند یا متن میں کوئی ایسی پوشیدہ خامی پائے جائے، جس سے اہل فن ہی واقف ہو سکیں، جیسے حضرت انسؓ سے مروی ہے :

صلیت خلف النبی و ابی بکر و عمر و عثمان فکانوا

یستفتحون بالحمد لله رب العالمین - (۱)

قتادہ نے بھی حضرت انسؓ سے یہ روایت نقل کی ہے، مگر قتادہؓ کی روایت میں اضافہ ہے :

فلما یکنوا یستفتحون القراءة بسم الله الرحمن

الرحیم - (مسند احمد، حدیث نمبر: ۲۰۵۵۹)

اہل فن کا خیال ہے کہ اصل میں حدیث کے اصل الفاظ وہی ہیں، جو اول الذکر روایت میں مذکور ہیں، اب چونکہ قتادہ نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ آپ شروع میں ”بسم اللہ“ نہ پڑھا کرتے تھے؛ اس لئے اپنے گمان کے مطابق یہ تشریحی فقرہ بڑھا دیا اور بعد کے راویوں نے اس کو اس طرح نقل کیا کہ گویا یہ بھی حدیث ہی کا ایک حصہ ہے۔

سند میں علت کی مثال یہ ہے کہ حدیث ”البیعان بالخیار ما لم یتفرقا“ کو یعلیٰ بن عبید نے بواسطہ سفیان ثوری عمرو بن دینار سے نقل کیا ہے؛ لیکن سفیان کے دوسرے تمام تلامذہ نے عمرو بن دینار کی جگہ عبداللہ بن دینار کا نام لیا ہے؛ اس لئے اہل فن کا خیال ہے کہ عمرو اور عبداللہ کے والد کے نام میں اشتراک اور دونوں کے ہم زمانہ ہونے کی وجہ سے یعلیٰ کو مغالطہ ہوا ہے، (۲) — حدیث معلل کو ”حدیث معلول“ بھی کہا جاتا ہے۔

اگر متن میں علت ہو اور معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہو تو اس معلول روایت کا اعتبار نہیں، جیسا کہ حضرت انسؓ کی روایت بہ سند قتادہ، اگر سند میں علت ہو اور ایک راوی کی جگہ دوسرے ایسے راوی کا ذکر کر دیا، جو اوصاف رد و قبول کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہو تو معلول روایت معتبر نہیں ہوگی اور اگر ایک ثقہ راوی کی جگہ دوسرے ثقہ راوی کا نام لے لیا تو اصل متن معتبر صحیح ہوگا، جیسا کہ عبداللہ بن دینار کی جگہ عمرو بن دینار؛ کیوں کہ یہ دونوں ہی ثقہ ہیں۔

(۱) مسلم، باب حجۃ من قال لا یتبخر بالبسملة، حدیث نمبر: ۳۹۹۔

(۲) تدریب الراوی: ۲۱۳/۱۔

## علت حدیث پر کتابیں

احادیث کی علت کا علم ایک مشکل فن ہے؛ اس لئے متعدد علماء نے اس موضوع پر قلم اُٹھایا ہے، ان میں سے چند اہم کتابیں یہ ہیں :

- کتاب العلل : ابن المدینی (م: ۲۳۴ھ)
- العلل : محمد بن اسماعیل بخاری (م: ۲۵۶ھ)
- علل الحدیث : ابن ابی حاتم (م: ۳۲۷ھ)
- العلل و معرفة الرجال : احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ)
- العلل الکبیر و العلل الصغیر : ابو عیسیٰ ترمذی (م: ۲۷۹ھ)
- العلل الوارده فی الاحادیث النبویہ: علی بن عمر بن احمد بن مہدی بن مسعود بن نعمان بن دینار البغدادی الدار قطنی (م: ۳۸۵ھ)۔
- الزہر المطول فی النجر المعلوم : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)

## مُدْرَج

الفاظ حدیث سے متصل راوی کا کوئی کلام بڑھا دینا ”ادراج“ ہے اور اضافہ شدہ کلام ”مدرج“ ہے، ادراج کبھی کسی لفظ کی تشریح کے لئے کیا جاتا ہے، جیسے زہری کی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت :

كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في حراء وهو

التعبد الليالي ذوات العدد - (۱)

اس میں ”هو التعبد الخ“ زہری کا ادراج ہے اور مقصود ”تحنث“ کی تشریح ہے۔ اور کبھی راوی، حدیث سے مستنبط ہونے والے مسئلہ کو بیان کرتا ہے، جیسے خطیب نے ابوقطن اور شبابہ کے واسطے سے روایت کیا ہے :

(۱) بخاری، باب کیف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، حدیث نمبر: ۳۔

عن شعبة عن محمد بن زياد عن ابي هريرة قال :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اسبغوا الوضوء  
ويل للاعقاب من النار۔

اس میں محققین کا خیال ہے کہ ”اسبغوا الوضوء“ حضرت ابو ہریرہؓ کا ادراج ہے؛  
کیوں کہ بخاری میں یہ روایت اس طرح آئی ہے :

عن آدم عن شعبه عن محمد بن زياد عن ابي هريرة  
قال : اسبغوا الوضوء ، فان ابا القاسم صلى الله  
عليه وسلم قال : ”ويل للاعقاب من النار“۔ (۱)

تنبیہ : بلا وضاحت اس طرح ”ادراج“ کہ حدیث سے اس کلام کا علاحدہ ہونا  
معلوم نہ ہو سکے، درست نہیں؛ البتہ بعض حضرات نے لغوی معنی کی تشریح کے لئے اجازت دی ہے،  
مدرج چوں کہ راوی کی ذاتی رائے ہوتی ہے؛ اس لئے حجت نہیں ہے۔

مدرج پر سب سے اہم کتاب خطیب بغدادی (م: ۶۳۳ھ) کی ”الفصل للوصل  
المدرج فی النقل“ ہے، حافظ ابن حجر نے اس کی تلخیص کی ہے اور اس تلخیص کی علامہ  
سیوطی نے کی ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) معلل کسے کہتے ہیں؟
- (۲) معلل کی مثال دیجئے؟
- (۳) معلل کا دوسرا نام کیا ہے؟
- (۴) مدرج کسے کہتے ہیں؟
- (۵) مدرج کا کیا حکم ہے؟

(۱) بخاری، کتاب الوضوء، باب غسل الاعقاب، حدیث نمبر: ۱۶۵۔



## اسبابِ طعن

پڑھ چکے ہو کہ راوی کا عادل اور ضابطہ ہونا ضروری ہے، جو اوصاف راوی کے عادل نہ ہونے یا اس کے حفظ کے متاثر ہونے کو بتاتے ہوں، وہ ”اسبابِ طعن“ کہلاتے ہیں، یہ کل دس ہیں: ”کذب، کذب سے متہم ہونا، فسق، بدعت، جہالت، فحش غلط، کثرتِ غفلت، وہم، ثقہ راویوں کی مخالفت اور سوءِ حفظ۔“

ان میں سے پہلے پانچ اسباب کا تعلق راوی کے عادل ہونے سے ہے اور دوسرے پانچ اسباب کا راوی کے ضبط کی صلاحیت سے ہے۔

**کذب :** کذب سے یہ مراد ہے کہ راوی کا روایت سے حدیث میں جھوٹ بولنا ثابت ہو، ایسے راوی کی حدیث ”موضوع“ کہلاتی ہے، جیسے: میسرہ بن عبد ربہ (۱) اور نوح بن ابی مریم۔ (۲)

**تہمت کذب :** یعنی راوی سے کلام الناس میں جھوٹ بولنا ثابت ہو، اس کی روایت کو ”متروک“ کہتے ہیں، جیسے: عمرو بن شمر عن جابر الجعفی عن حارث عن علی۔

اس سند میں عمرو، جابر اور حارث، تینوں محدثین کے نزدیک مجروح اور متہم بالکذب ہیں۔

**فسق :** کبائر کے ارتکاب اور صغائر پر اصرار سے آدمی فاسق ہو جاتا ہے، جب تک کہ توبہ نہ کر لے۔

**بدعت :** دین میں ایسی بات کا اضافہ کرنے کو کہتے ہیں، جو کتاب و سنت اور عہد صحابہ میں ثابت نہ ہو۔

اگر بدعت کفر کے درجہ کی ہو تو اس کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، اگر اس درجہ کی نہ ہو تو ایسے شخص کی روایت اس وقت نامقبول ہوگی، جب کہ وہ جھوٹ بولنے کو درست سمجھتا ہو،

(۱) کتاب الضعفاء والمتروکین، ابن الجوزی: ۱۵۱/۳۔

(۲) تقریب التہذیب: ۳۰۹/۳۔

یاد ہو کہ دینے کو جائز سمجھتا ہو اور اپنے مذہب کی طرف دعوت دیتا ہو، اگر یہ دونوں باتیں نہ پائی جائیں اور اس کی بدعت کفر کے درجہ کی نہ ہو، نیز اس کے ظاہری حالات صالحین کی طرح ہوں، تو اس کی روایت قبول کی جائے گی، جیسے: اسماعیل بن ابان کہ یہ امام بخاری کے شیوخ میں ہیں اور ان پر تشیع کا شبہ کیا گیا ہے، یا ”ابان بن تغلب ربعی“، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی اور ابن ماجہ کے رجال میں ہیں اور ان کو امام ذہبی اور ابن عدی وغیرہ نے شیعہ قرار دیا ہے، صحاح ستہ میں ایسے (۱۴۱) راوی موجود ہیں، جن پر بدعت کی تہمت لگائی گئی ہے۔

**جہالت :** راوی کے مجہول ہونے کی تین صورتیں ہیں: مجہول العین، مجہول الحال، مبہم۔  
**مجہول العین :** وہ ہے جس سے صرف ایک ہی راوی نے روایت کی ہو، جیسے: عامر بن شہر، وہب بن خنیش — ایسے شخص کی روایت اکثر محدثین کے نزدیک غیر معتبر ہے۔

**مجہول الحال :** وہ ہے جس کے بارے میں معلوم نہ ہو کہ وہ ثقہ ہے، یا غیر ثقہ؟ ایسے شخص کی روایت کے سلسلہ میں اس وقت تک توقف کیا جائے گا، جب تک کہ اس کے بارے میں تحقیق نہ ہو جائے، جیسے: ہانی بن قیس کوفی، (۱) مجہول الحال راوی کو ’مستور‘ بھی کہا جاتا ہے۔  
 مجہول ہی کی ایک صورت وہ ہے، جس کو اصطلاح میں ’مبہم‘ سے تعبیر کیا جاتا ہے —  
 یعنی جس میں راوی کا نام ہی ذکر نہ کیا جائے، جیسے: عن رجل — جب تک ایسے راوی کا نام دوسری روایات کی مدد سے معلوم نہ ہو جائے اور اس کا ثقہ ہونا متعین نہ ہو جائے، اس کی روایت معتبر نہیں ہوگی :

حدثني فلان أو أخبرني فلان - (۲)

مجہول و مبہم راویوں پر مشتمل مرویات کے سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے چند اہم کتابیں یہ ہیں :

(۱) تقریب التہذیب: ۵/۲، ۳۔

(۲) اللامع إلی معرفة أصول الروایة: ۹۱/۱۔

- کتاب الوحدان : امام مسلم (م: ۲۶۱ھ)
- موضح اوہام الجمع والتفریق : خطیب بغدادی (م: ۴۶۳ھ)
- الاسماء المہم فی الانباء المحکمۃ : خطیب بغدادی (م: ۴۶۳ھ)
- المستفاد من مہمات الممتن والاسناد : زین الدین عراقی (م: ۸۲۶ھ)

## فحش غلط و کثرت غفلت

روایت میں بہ کثرت غلطی اور روایت کے سننے اور نقل کرنے میں غفلت کا پایا جانا سوء حفظ کی علامت ہے، اس لئے ایسے راویوں کی روایت بھی مقبول نہیں، ان کی روایت کو 'مُنْکَر' کہا جاتا ہے، ایسے ہی راویوں میں بشر بن عمارہ ہیں۔ (۱)

وہم

وہم سے مراد یہ ہے کہ راوی روایت کی سند یا متن میں وہم کا شکار ہو جاتا ہو، جیسا کہ یعلیٰ بن عبید اور ہشام بن جحیر مکی کے بارے میں علماء اسماء رجال نے کہا ہے، (۲) دوسرے راویوں کی مخالفت اور دیگر قرآن سے حدیث کے نقل کرنے میں راوی کا وہم ظاہر ہوتا ہے، جس روایت میں وہم پیش آیا ہو، اس کو 'معلل' کہتے ہیں، اگر اس روایت کا متن ایک ہی سند سے مروی ہو، تو وہم کی وجہ سے وہ روایت مقبول باقی نہیں رہتی اور اگر متعدد طرق سے منقول ہو (اور اکثر معلل حدیثیں اسی طرح کی ہوتی ہیں) تو روایت کا اصل متن معتبر ہوگا۔

## مخالفت ثقات

ثقة راوی متعدد ثقہ راویوں کے خلاف روایت نقل کرتا ہو، تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ اس راوی نے روایت یاد رکھنے میں غلطی کی ہے؛ اس لئے متعدد ثقہ راویوں کی روایت کو ترجیح ہوگی، — پڑھ چکے ہو کہ ایسی صورت میں راجح روایت کو 'مُحْفَظ' اور مرجوح کو 'شاذ' کہتے ہیں۔

(۱) کتاب الضعفاء للنسائی: ۲۳۱۔

(۲) دیکھئے: تدریب الراوی: ۲۱۳/۱، تقریب التہذیب: ۲/۷۷، ۳۔

## زیادتِ ثقہ

بعض اوقات ایک ہی روایت دو ثقہ راویوں سے منقول ہوتی ہے اور ایک روایت میں ایسا اضافہ ہوتا ہے جو دوسری روایت میں نہیں ہوتا، اس اضافہ کو ”زیادتِ ثقہ“ کہتے ہیں، زیادتِ ثقہ سند میں بھی ہوتی ہے، جیسے حدیث: ”الارض کلھا مسجد الا البقبرۃ والحمام“ کہ یہ دو طرح منقول ہے :

(۱) حماد بن سلمة عن عمرو بن يحيى عن ابيه

عن ابى سعيد الخدرى عن النبى صلى الله عليه وسلم -

(۲) سفیان ثوری عن عمرو بن يحيى عن ابيه

عن النبى صلى الله عليه وسلم -

پہلی سند متصل ہے دوسری سند مرسل، اور حماد و سفیان دونوں ثقہ ہیں؛ البتہ سفیان بہ مقابلہ حماد کے اوثق ہیں۔

اور زیادتِ متن میں بھی ہوتی ہے، جیسے کتے کے جھوٹے برتن کو دھونے والی روایت میں ”علی بن مسہر عن الاعمش عن ابی صالح و ابی رزین عن ابی ہریرۃ“ کی سند میں ”فلیرقہ“ کا اضافہ ہے، اعمش کے دوسرے تلامذہ نے یہ اضافہ نقل نہیں کیا ہے اور علی بن مسہر ثقہ راویوں میں ہیں۔

”زیادتِ ثقہ“ اگر دوسرے ثقہ راویوں کی روایت سے منافی اور اس سے متعارض ہے تو وہ معتبر نہیں اور اگر منافی نہیں ہے تو معتبر ہے۔

## سوءِ حفظ

سوءِ حفظ سے مراد حافظہ کا اس درجہ کمزور ہونا ہے کہ راوی کا حفظ و ضبط اس کی خطا کے

مقابلہ غالب نہ ہو — سوءِ حفظ کی دو صورتیں ہیں :

(۱) خلقی طور پر ہی حافظہ کمزور ہو۔

(۲) بیماری، کبرسنی، بصارت کے ضائع ہو جانے یا تحریری یادداشت کے ضائع

ہو جانے کی وجہ سے یاد کی ہوئی یا لکھی ہوئی روایت صحیح طور پر یاد نہ رہے۔

اس دوسری قسم کے سئی الحفظ راوی کو مختلط کہا جاتا ہے اور اس کی اختلاط سے پہلے کی روایات معتبر نہیں ہوتیں، جیسے: مشہور راوی قاضی ابن لہیعہ ہیں کہ ان کا مکان اور کتابیں جل گئی تھیں، اس کے بعد نقل روایت میں غلطی کرنے لگے، اسی طرح عطاء بن سائبہ، ابواسحاق اور ابن عودبہ وغیرہ کا شمار بھی مختلط رواۃ میں ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) عدالت سے متعلق اسباب کیا کیا ہیں؟
- (۲) قوتِ حفظ سے متعلق اسباب کیا ہیں؟
- (۳) کذب اور تہمت بالکذب میں کیا فرق ہے؟
- (۴) بدعت کب قبول حدیث میں مانع ہے؟
- (۵) مجہول العین، مجہول الحال اور مبہم میں کیا فرق ہے اور مستور کسے کہتے ہیں؟
- (۶) جس روایت میں وہم ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟
- (۷) متن اور سند میں زیادت ثقہ کی مثالیں دیں؟

## جرح و تعدیل

حدیث کا سند کے اعتبار سے معتبر وغیر معتبر ہونا راوی کی حالت پر موقوف ہے اور ان کا ثقہ یا غیر ثقہ ہونا اہل فن کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے، اہل فن کی اس اطلاع کو ”جرح و تعدیل“ کہتے ہیں، راوی کو ثقہ قرار دینا تعدیل ہے اور غیر ثقہ قرار دینا جرح ہے، تعدیل میں جتنی قوت ہوگی، راوی اتنا ہی زیادہ قابل اعتماد تصور کیا جائے گا، جرح جتنی شدید ہوگی، اسی نسبت سے راوی ضعیف سمجھا جائے گا، اسی لئے تعبیر کی کیفیت اور جرح اور تعدیل کی عبارت کے اعتبار سے جرح و تعدیل کے درجات بیان کئے گئے ہیں۔

راوی کی ثقاہت بیان کرنے کے لئے جو تعبیرات اختیار کی جاتی ہیں، وہ اور ان کے

درجات اس طرح ہیں :

- (۱) کسی کو ثقاہت میں تمام لوگوں پر فوقیت دی جائے، جیسے کہا جائے :  
 أَرْضَى النَّاسَ ، أَثْبَتَ النَّاسَ ، لَا نَظِيرَ لَهُ -
- (۲) تعدیل کے الفاظ مکرر کہے جائیں، جیسے: ثقہ ثقہ، ثبت حجتہ، ثقہ ضابطہ۔
- (۳) بلا تاکید توثیق کی جائے، جیسے: ثقہ، ثبت، حجتہ۔
- (۴) توثیق کے معمولی الفاظ استعمال کئے جائیں، جیسے: مامون، لیس بہ باس۔
- (۵) ایسی تعبیر جو جرح سے قریب ہو، جیسے :  
 فلان شیخ ، صالح الحدیث ، مقارب الحدیث ،  
 يُكْتَبُ حَدِيثُهُ ، لَيْسَ بِبَعِيدٍ عَنِ الصَّوَابِ -  
 اسی طرح جرح کے بھی درجات ہیں :  
 (۱) مبالغہ کے ساتھ جرح، جیسے :  
 فلان کذاب ، الیہ المنتہی فی الکذب وغیرہ۔  
 (۲) اس سے کم تر درجہ کا مبالغہ ہو، جیسے: ”فلان دجال ، فلان وضاع“۔  
 (۳) جو صیغہ مبالغہ سے خالی ہو؛ لیکن راوی پر جرح شدید ہو، جیسے :  
 متهم بالكذب ، متهم بالوضع ، هالك ، متروك ،  
 ذاهب الحدیث ، لیس بثقة لا یعتبر بہ۔  
 (۴) فلان رد حدیثہ ، لا تحل الروایة عنه ، مردود الحدیث ،  
 ضعیف جدا لیس بشیء۔  
 (۵) فلان لا یحتج بہ ، ضعفہ ، مضطرب الحدیث ، له مناکیر۔  
 (۶) فیہ مقال ، لیس بذلک ، لیس بالحافظ ، سعی الحفظ ، فیہ لین۔  
 ان میں سے پانچویں اور چھٹے درجہ کے مجروح راویوں سے بہ طور تائید روایت کی  
 جاسکتی ہے، باقی چاروں طبقات سے روایت لینا درست نہیں؛ البتہ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ  
 کسی راوی کو ثقہ یا ضعیف قرار دینا ایک اجتہادی امر ہے؛ اسی لئے ایک ہی راوی کے بارے

میں اسماء رجال کے ماہرین کی الگ الگ رائیں منقول ہوتی ہیں، کسی خاص عالم اسناد نے کسی راوی کو ضعیف قرار دیا ہو اور دوسرے نے ثقہ، تو اس روایت کے معتبر اور نامعتبر ہونے میں اختلاف رائے ہو سکتا ہے اور اس میں ایک رائے دوسری رائے پر حجت نہیں ہو سکتی۔

## جرح و تعدیل پر کتابیں

اسماء رجال پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں سے چند اہم کتابیں یہ ہیں :

- التاریخ الکبیر (ثقلہ وضعیف رواۃ) : امام بخاری (م: ۲۵۶ھ)
- الجرح والتعدیل (ثقلہ وضعیف رواۃ) : ابن ابی حاتم (۳۲۷ھ)
- الثقات (ثقلہ رواۃ) : ابن حبان (م: ۳۵۴ھ)
- الکامل فی الضعفاء (ضعیف رواۃ) : ابن عدی (۳۶۵ھ)
- الکمال فی اسماء الرجال (صحاح ستہ) : عبدالغنی مقدسی (م: ۶۰۰ھ)
- تہذیب الکمال : یوسف بن الزکی المزنی (۷۴۲ھ)
- تہذیب التہذیب : حافظ ابن حجر (۸۵۲ھ)
- تذہیب التہذیب : محمد بن أحمد بن عثمان بن قایماز الذہبی (۷۴۸ھ)
- تقریب التہذیب : حافظ ابن حجر (۸۵۲ھ)
- الکاشف : محمد بن احمد بن عثمان بن قایماز الذہبی (۷۴۸ھ)
- میزان الاعتدال (تمام رواۃ) : علامہ ذہبی (م: ۷۴۸ھ)
- لسان المیزان : ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ھ)

## تمرینی سوالات

- (۱) جرح و تعدیل کی تعریف کرو؟
- (۲) تعدیل کے درجات بیان کریں اور مثالیں دیں؟
- (۳) جرح کے درجات بیان کریں اور مثالیں دیں؟

## نامقبول بہ اعتبار متن

بعض احادیث سند کے اعتبار سے معتبر ہوتی ہیں؛ لیکن اس کا متن خارجی قرآن کی روشنی میں ناقابل قبول ہوتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ یا تو یہ حدیث ضعیف ہے؛ کیوں کہ معتبر راویوں سے بھی کسی بات کو نقل کرنے میں سوء فہم کی وجہ سے غلطی ہو سکتی ہے، یا متن حدیث کا ظاہری معنی مراد نہیں ہے۔

جن قرآن کی بنا پر حدیث کا متن اس کے ظاہری معنی کے ساتھ نامقبول ہوتا ہے، ان میں سے اہم امور یہ ہیں :

(۱) حدیث کا قرآن مجید سے متعارض ہونا۔

(۲) حدیث مشہور کے خلاف ہونا۔

(۳) راوی کا خود اس روایت پر عمل نہ کرنا۔

(۴) صحابہ نے اسے رد کر دیا ہو۔

(۵) قواعد شریعت کے خلاف ہو۔

## قرآن مجید سے تعارض

اگر کوئی حدیث بہ ظاہر قرآن مجید سے متعارض ہو تو اگر اس کا کوئی ایسا معنی متعین کیا جاسکتا ہو کہ تعارض دور ہو جائے تو اس معنی کے لحاظ سے حدیث قبول کی جائے گی اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو حدیث رد کر دی جائے گی، جیسے :

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے :

إِنَّ وَلَدَ الزَّانِثِ الثَّلَاثَةُ - (۱)

● حضرت عائشہ نے اس روایت کو رد کرتے ہوئے فرمایا :

کیف یصح هذا؟ وقد قال الله تعالى: ولا تزروا ذرۃ

وزر آخری - (۲)

(۱) ابوداؤد، کتاب العتق، باب فی عتق ولد الزنا، حدیث نمبر: ۳۹۶۳۔

(۲) مصنف عبدالرزاق، کتاب الطلاق، باب شر الثلاثة، حدیث نمبر: ۱۳۸۶۰۔



● حضرت فاطمہ بنت قیس سے آپ ﷺ کا ارشاد منقول ہے :

لا نفقة ولا سكنى للمبتوتة - (۱)

حالاں کہ قرآن مجید میں عدت گزارنے والی عورت کا نفقہ واجب قرار دیا گیا ہے :

إِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمِلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ  
حَمْلَهُنَّ - (الطلاق: ۶)

اسی طرح ان کے لئے رہائش کے انتظام کا بھی حکم دیا گیا ہے :

أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ - (الطلاق: ۶)

چنانچہ حضرت عمرؓ نے اس روایت کو رد کرتے ہوئے فرمایا :

لا ندع كتاب ربنا وسنة نبينا لقول امرأة لا ندري

صدقت أم كذبت وحفظت أم نسيت - (۲)

### حدیث مشہور کے خلاف

اگر کوئی روایت حدیث مشہور کے خلاف ہو تو وہ بھی اپنے ظاہری معنی کے مطابق مقبول

نہیں ہے، جیسے :

قضاء بشاهد و یمین - (۳)

یہ قرآن مجید کی آیت :

”وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رَجَالِكُمْ“ (البقرة: ۲۸۲) کے بھی خلاف ہے

اور مشہور حدیث ”البینة علی المدعی والیمین علی من انکر“ (۴) کے بھی؛ اسی لئے

فقہاء احناف نے اس حدیث کی تشریح کی ہے کہ اگر مدعی کے پاس ایک ہی گواہ ہو تو پھر یمین،

یعنی مدعا علیہ کی یمین پر فیصلہ کیا جائے گا۔

(۱) مسلم، کتاب الطلاق، باب المطلقة ثلاثا، حدیث نمبر: ۱۴۸۰۔

(۲) مسلم، کتاب الطلاق، باب المطلقة ثلاثا، حدیث نمبر: ۱۴۸۰۔

(۳) ترمذی، باب ماجاء فی الیمین مع الشاهد، حدیث نمبر: ۱۳۴۳۔

(۴) السنن الکبریٰ للبیہقی، باب البینة علی المدعی الخ، حدیث نمبر: ۲۰۹۹۰۔

## راوی کا عمل، روایت کے خلاف

اگر خود روایت کرنے والے صحابی کا عمل روایت کے خلاف ہو، تو یہ بھی اس بات کی دلیل ہے کہ حدیث کا ظاہری اور متبادر معنی مراد نہیں ہے، جیسے حضرت عائشہؓ سے مروی ہے :

لا نکاح إلا بولی - (۱)

لیکن دوسری طرف خود آپ ﷺ نے اپنی بھتیجی حضرت عبدالرحمن بن ابی بکرؓ کی صاحبزادی کا نکاح ان کے والد سے اجازت لئے بغیر کر دیا تھا؛ اسی لئے احناف کے یہاں اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ نکاح کا حلقہ، ثمر آور نہیں ہوتا ہے، جب تک کہ اس میں ”ولی“ کی شمولیت نہ ہو، یعنی ”لا“ نفی کمال کے لئے ہے نہ کہ نفی صحت کے لئے۔

## صحابہ کا رد کر دینا

صحابہ نے دین کو براہ راست رسول اللہ ﷺ سے سیکھا اور سمجھا ہے اور کتاب و سنت کی شکل میں دین کے جو سرچشمے ہمارے سامنے ہیں وہ ان ہی کے ذریعہ ہم تک پہنچے ہیں، اس لئے حدیث کو قبول کرنے اور نہ کرنے کے سلسلہ میں اور اس کی توضیح و تشریح کے بارے میں صحابہ کے نقطہ نظر کو خصوصی اہمیت حاصل ہے؛ لہذا اگر کسی روایت کے متن کو اس کے ظاہری مفہوم کے ساتھ صحابہ نے قبول نہیں کیا ہو تو یہ اس کے نامقبول ہونے کی دلیل ہے، جیسے آپ ﷺ کا ارشاد منقول ہے :

خذوا عني ، خذوا عني ، قد جعل الله لهن سبيلا :

البكر بالبكر جلد مائة ونفي سنة والثيب بالثيب

جلد مائة والرجم - (۲)

مگر ایک خاص واقعہ کے پس منظر میں حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ میں آئندہ کسی کو شہر بدر

(۱) ابوداؤد، کتاب النکاح، باب فی الولی، حدیث نمبر: ۲۰۸۷۔

(۲) مسلم، کتاب الحدود، باب حد الزنی، حدیث نمبر: ۱۶۹۰۔

کروں گا اور دوسرے صحابہ نے ان کے اس فیصلہ پر نکیر بھی نہیں فرمائی، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مذکورہ حدیث اپنے ظاہری معنی کے ساتھ مقبول نہیں ہے؛ اسی لئے حنفیہ نے اس کو سیاست شرعیہ پر محمول کیا ہے۔

## قواعدِ شریعت کے خلاف

کتاب و سنت سے جو احکام ثابت ہوتے ہیں، ان میں بعض اصول و قواعد کا درجہ رکھتے ہیں، اب اگر کوئی روایت اس کے خلاف ہو تو یہ بھی اس کے نامقبول یا مؤول ہونے کی دلیل ہوتی ہے، خاص کر ایسی صورت میں کہ اس کے خلاف بھی کوئی روایت موجود ہو، جیسے :

● شریعت کا عمومی قاعدہ یہ ہے کہ جب جسم سے کوئی ناپاک چیز خارج ہوتی ہے، تو اس سے وضوء یا غسل واجب ہوتا ہے، نیز کسی پاک چیز کے چھونے سے انسان ناپاک نہیں ہوتا۔ بعض احادیث میں عورت کے چھونے یا شرمگاہ کے چھونے پر وضوء کا حکم دیا گیا ہے، یہ حدیث ان دونوں قواعد کے خلاف ہے اور بعض روایتیں بھی اس کے خلاف ہیں، اس لئے ان احادیث کا متن اپنے ظاہری معنی کے ساتھ قبول نہیں کیا جائے گا۔

● شریعت کا ایک عمومی قاعدہ یہ ہے کہ نقصان جس پر ہوگا، نفع کا حقدار بھی وہی ہوگا :

الخراج بالضمان۔ (۱)

الغرم بالغنم۔ (۲)

اسی طرح ایک اور قاعدہ یہ ہے کہ کسی نقصان کی تلافی اسی کے بقدر ہر جانہ سے کی جاتی ہے:

”جَزَاؤُا سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا“۔ (الشوری: ۴۰)

لیکن حدیث میں ایک مسئلہ ”بیع مصراة“ کا آتا ہے، اگر کسی جانور فروخت کرنے والے نے یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ جانور کو زیادہ دودھ آتا ہے، چند دنوں اس کا دودھ نہیں نکالا اور خریدار اس سے دھو کہ کھا گیا تو خریدار کو حق ہے کہ جانور کو واپس کر دے، نیز اس درمیان جانور کا جو دودھ اس نے استعمال کیا ہے، اس کے بدلہ ایک صاع کھجور دیدے۔ (۳)

(۱) ابوداؤد، کتاب الاجارہ، حدیث نمبر: ۳۵۱۰۔ (۲) قواعد الفقہ: ۹۴/۱۔

(۳) ابوداؤد، کتاب الاجارہ، حدیث نمبر: ۳۴۴۵۔

یہ حدیث ان دونوں قواعد کے خلاف ہے، پہلے قاعدہ کے خلاف اس لئے کہ اگر اس درمیان جانور مر جاتا ہے تو خریدار کا نقصان ہوتا؛ اس لئے اس درمیان اس سے جو نفع حاصل ہو رہا ہے، وہ بھی اسی کا ہونا چاہئے اور اس کا عوض واجب نہ ہونا چاہئے — دوسرے قاعدہ کے خلاف اس لئے ہے کہ خریدار نے جو دودھ لیا ہے، وہ ایک صاع کھجور کی قیمت سے زیادہ کا بھی ہو سکتا ہے اور کم کا بھی، تو عوض نفع اٹھانے کے برابر نہیں ہوا۔

اسی لئے حنفیہ نے اس حدیث کو استحباب اور دیانت پر محمول کیا ہے اور اس کے ظاہری معنی کو بہ طور حکم قضا کے قبول نہیں کیا ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) حدیث کے بہ اعتبار متن نامقبول ہونے کی کیا صورتیں ہیں؟
- (۲) حدیث کے بہ ظاہر قرآن مجید کے حکم سے تعارض کی ایک مثال دیں۔
- (۳) قضیٰ بشاہد ویمین (الحدیث) کے ظاہری مفہوم پر کیوں عمل نہیں کیا جاسکتا؟
- (۴) قواعد شریعت کے خلاف ہونے کی وجہ سے حدیث کے ظاہری مفہوم کو ترک کر دینے کی کم سے کم دو مثالیں دیں۔

## حدیث کے اخذ و روایت کا طریقہ

حدیث کے نقل و روایت میں محدثین نے یہ احتیاط برتی ہے کہ نہ صرف حدیثیں بے کم و کاست اپنے تلامذہ کو پہنچائی ہیں؛ بلکہ انہوں نے جس طرح اپنے شیخ سے حدیث لی ہے، اپنے تلمیذ سے بھی اس کی وضاحت کر دی ہے — اپنے شیخ سے حدیث حاصل کرنے کو ”تخل“ اور تلمیذ تک حدیث پہنچانے کو ”اداء“ کہا جاتا ہے، پس تخل و اداء حدیث کی آٹھ صورتیں ہیں :

### (۱) تحدیث

تحدیث یہ ہے کہ استاذ پڑھے اور طالب علم سنے، اس کو ”حدثنا“ یا ”حدثنی“ سے تعبیر کیا

جاتا ہے، اگر سننے والا تنہا یہی راوی ہو تو ”حدثنی“ اور کئی لوگ رہے ہوں تو ”حدثنا“ کہا جائے گا، یہ تحمل حدیث کا سب سے اعلیٰ درجہ ہے۔

## (۲) اخبار

تلمیذ نے استاذ کو حدیث پڑھ کر سنائی ہو تو یہ ”اخبار“ ہے، اگر اسی راوی نے خود پڑھی ہو تو ”اخبارنی“ کہے گا اور اگر دوسرے تلمیذ نے پڑھی اور یہ بھی شریک درس رہا تو ”اخبارنا“ کہا جائے گا، بعض دفعہ اس کی بجائے ”انبانا“ اور ”انبانی“ کی تعبیر بھی اختیار کی جاتی ہے، اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ”اخبار“ اور ”انباء“ میں کوئی فرق نہیں ہے، تحمل حدیث میں تحدیث کے بعد اسی کا درجہ ہے۔

## (۳) اجازت

کسی شخص کو شیخ متعین حدیث یا کتاب حدیث کی روایت کرنے کی زبانی یا تحریری اجازت دیدے — اس صورت میں اجازت یافتہ تلمیذ روایت نقل کر سکتا ہے، اس پر اتفاق ہے؛ البتہ اس طرح روایت کرے ”حدثنی فلان اجازة“۔

تنبیہ : اجازت کی اس کے علاوہ کچھ اور بھی صورتیں ہیں، جن کے بارے میں اختلاف ہے۔

## (۴) مناوہ

شیخ تلمیذ کو اپنی مرویات سپرد کر دے، یہ ”مناوہ“ ہے، اگر اس کے روایت کرنے کی اجازت بھی دے دے تو اس کو ”مناوہ مقرونة بالاجازة“ کہتے ہیں، اگر صرف حوالہ کر دے تو ”مناوہ مجردة عن الاجازة“ کہتے ہیں، اس صورت میں یوں روایت کرے: ”حدثنی فلان مناوہ“ پہلی صورت میں اتفاق ہے کہ تلمیذ اسے روایت کر سکتا ہے؛ البتہ دوسری صورت میں اختلاف ہے۔

## (۵) مکاتبت

شیخ اپنی مرویات کو موجود یا غائب طالب علم کے لئے خود لکھ دے یا لکھا دے، ایسی صورت میں ان مرویات کو اس طرح روایت کرنا چاہئے: ”حدثنی فلان مکاتبتہ“ — یہ صورت ”مناولہ“ کے درجہ میں ہے۔

## (۶) اعلام

شیخ تلمیذ کو صرف اطلاع دے کہ یہ کتاب یا حدیث اس کی مسموعات میں سے ہے، اس کو اعلام کہتے ہیں — اس سلسلہ میں اختلاف ہے کہ کیا اس صورت میں تلمیذ روایت کو نقل کر سکتا ہے؟ راجح یہ ہے کہ روایت نہیں کر سکتا؛ کیوں کہ استاذ کا اجازت نہ دینا ہو سکتا ہے کہ مرویات میں کسی نقص کی بنا پر ہو۔

## (۷) وصیت

یعنی شیخ اپنی وفات یا سفر کے وقت کسی شخص کے حق میں اپنے کسی مجموعہ حدیث کی وصیت کر جائے، بعض اہل علم نے اس صورت میں روایت کرنے کی اجازت دی ہے، ایسی مرویات کو روایت کرتے ہوئے کہنا چاہئے :

حدثنی فلان وصیة یا أوصی الی فلان -

## (۸) وجادة

راوی کو کتاب ہاتھ آئے اور وہ خط سے واقف ہو، اس بنا پر اس مجموعہ سے روایت کرے، ایسی روایات اس طرح نقل کی جاتی ہیں :

وجدت بخط فلان کذا، قرأت بخط فلان کذا -

اس کی سند منقطع سمجھی جائے گی۔

## تمرینی سوالات

(۱) تحدیث و اخبار میں کیا فرق ہے؟

- (۲) خبرنا اور خبرنی میں کیا فرق ہے؟  
 (۳) مناولہ کی دونوں صورتوں کی تعریف کرو اور روایت کا طریقہ بتاؤ؟  
 (۴) مکاتبہ کسے کہتے ہیں اور اس کو روایت کرنے کی کیا صورت ہے؟  
 (۵) وصیت اور وجادہ میں کیا فرق ہے اور دونوں کی روایت کا طریقہ کیا ہے؟  
 (۶) اعلام کی تعریف کرو؟

## اقسام کتب

احادیث اور مضامین کی ترتیب و جامعیت نیز صحت حدیث کے اعتبار سے کتب حدیث کی تقسیم کی گئی ہے، جن میں سے چند یہ ہیں :

(۱) صحیح : وہ کتب حدیث ہیں جن میں مؤلف نے صحیح احادیث کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہو، جیسے: مؤطا امام مالک، صحیح بخاری، صحیح مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی، ابن ماجہ، صحیح ابن خزیمہ اور صحیح ابن حبان — گوان میں بعض کتب میں ضعیف روایتیں بھی موجود ہیں؛ لیکن ان کے مؤلفین نے اپنی دانست میں صحیح و حسن روایات کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہے اور اگر کہیں کسی مصلحت سے قصداً ضعیف روایت نقل کی ہیں تو ان کا ضعف بھی ظاہر کر دیا ہے۔

(۲) جامع : وہ کتابیں ہیں، جن میں آٹھ قسم کے مضمون کی حدیثیں موجود ہوں :

- |            |            |
|------------|------------|
| (۱) عقائد۔ | (۲) احکام۔ |
| (۳) رفاق۔  | (۴) آداب۔  |
| (۵) تفسیر۔ | (۶) سیر۔   |
| (۷) مناقب۔ | (۸) فتن۔   |

اس سلسلہ میں یہ شعر یاد رکھنا چاہئے :

سیر ، تفسیر ، احکام و عقائد  
 فتن ، اشراط ، آداب و مناقب

(۳) سُنن : وہ کتب حدیث جن میں فقہی ترتیب سے روایات جمع کی گئی ہوں، جیسے: ترمذی، ابوداؤد، وغیرہ۔

(۴) مُصَنَّف : ایسی کتابیں جو فقہی ترتیب پر مرتب کی جاتی ہیں، مگر ان میں احادیث مرفوعہ کے ساتھ ساتھ صحابہ و تابعین کے فتاویٰ بھی مذکور ہوتے ہیں، اس نوع کی کتب میں عبدالرزاق صنعانی اور ابن ابی شیبہ کی مصنفات زیادہ معروف ہیں۔

(۵) مسند : وہ کتابیں ہیں، جن میں ہر صحابی کی مرویات کو الگ الگ جمع کیا گیا ہو، اب صحابہ میں کبھی حرفِ تہجی کے لحاظ سے ترتیب قائم کی جاتی ہے اور کبھی صحابہ کے درجہ و مقام کے لحاظ سے — یوں تو مسانید بہت سی ہیں؛ لیکن ”مسند امام احمد بن حنبل“ سب سے وسیع تر مسند شمار کی جاتی ہے، جو ۶۴۷۷۷ احادیث پر مشتمل ہے۔

(۶) مُعْجَم : جس میں ایک شیخ کی مرویات ایک جگہ جمع کر دی گئی ہوں؛ البتہ راوی اپنے شیوخ کے درمیان کبھی حروفِ تہجی کے اعتبار سے اور کبھی ان کے شہر یا قبیلہ کے اعتبار سے ترتیب قائم کرتا ہے — معاجم میں طبرانی کی المعجم الکبیر، المعجم الاوسط اور المعجم الصغیر بہت معروف ہیں۔

(۷) مُسْتَدْرَك : کسی محدث نے ایک خاص معیار کی روایت اپنی کتاب میں نقل کرنے کا اہتمام کیا ہو اور ان میں بعض روایات نقل نہ ہوئی ہوں، ایسی روایات کے مجموعہ کو ”مستدرک“ کہتے ہیں، اس سلسلہ میں بخاری و مسلم کی صحیح پر امام حاکم کی ”مستدرک“ معروف ہے۔

(۸) مُسْتَخْرَج : ایک شخص کسی خاص کتاب کی روایت کو اپنی سند سے جمع کر دے، اس کو مستخرج کہتے ہیں، جیسے بخاری پر علامہ ابوبکر اسماعیلی اور مسلم پر ابو عوانہ کی مستخرج ہے۔

(۹) جُزْء : یعنی کسی خاص شخص کی مرویات کا مجموعہ، جیسے: جزء ابی بکر، یا کسی خاص مسئلہ سے متعلق روایات کا مجموعہ، جیسے: علامہ ابو نصر مروزی کی قیام اللیل، امام بخاری کی جزء رفع الیدین۔

(۱۰) اربعین : حدیث میں منقول فضیلت کی بنا پر سلف میں چالیس احادیث جمع کرنے کا خاص معمول رہا ہے، ایسے مجموعہ کو ”اربعین“ کہا جاتا ہے اور یہ کبھی ایک باب کی



روایات پر مشتمل ہوتی ہے اور کبھی ایک شیخ کی مرویات پر، کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے امام عبداللہ بن مبارک نے ”اربعین“ مرتب فرمائی تھی، بعد کو بہت سے اہل علم نے اربعین مرتب کی ہے، جن میں امام ابو زکریا نووی کی ”اربعین“ معروف ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) صحاح میں کون کون کتابیں داخل ہیں؟
- (۲) جامع کس قسم کے مجموعہ حدیث کو کہتے ہیں؟
- (۳) سنن اور مصنف میں کیا فرق ہے اور مشہور مصنفات کے نام کیا ہیں؟
- (۴) مسند اور جامع میں کیا فرق ہے؟ نیز مشہور مسند اور معجم کے نام بتائیے؟
- (۵) مستدرک کسے کہتے ہیں اور بخاری پر کس کی مستدرک ہے؟
- (۶) مستخرج کسے کہتے ہیں اور بخاری پر کن کی مستخرج ہیں؟
- (۷) جزء کیسے مجموعہ کو کہتے ہیں؟
- (۸) اربعین سب سے پہلے کس نے لکھی؟

## کچھ اور اصطلاحات

حدیث اور سند سے متعلق کچھ اور اصطلاحات بھی ہیں، جن سے واقف ہونا ضروری ہے، ذیل میں ان ہی اصطلاحات کا ذکر کیا جاتا ہے :

المُتَّفِقُ وَالْمُفْتَرِقُ : ایسے دو راوی جن کی شخصیتیں الگ ہوں اور نام ایک ہو، جیسے : حماد، کہ حماد بن زید بھی ہیں اور حماد بن مسلم بھی، یا خلیل بن احمد مزنی فقیہ بھی ہیں اور مشہور نحوی بھی۔

اس موضوع پر خطیب بغدادی کی کتاب ’المُتَّفِقُ وَالْمُفْتَرِقُ‘ پائی جاتی ہے، جو اب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔

**المؤتلف والمختلف** : ایسے دو راوی جن کے نام، لقب یا نسب، خط کے اعتبار سے یکساں ہوں اور نطق کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہو، جیسے: سلام اور سلّام یا مسور اور مسوّر یا بڑاز اور بڑار — اس موضوع پر عبدالغنی بن سعید کی کتاب ”المؤتلف والمختلف“ اور ابن ماکولا کی ”الاکمال“ اہم کتابیں ہیں۔

**مُتَشَابِه** : ایسے دو راوی کہ ان کے نام ایک ہوں؛ لیکن ان کے والد کے نام میں خط یا تلفظ کے اعتبار سے فرق ہو، جیسے: محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل، شُرَحْج بن نعمان اور سرتج بن نعمان۔

اس موضوع پر بھی خطیب بغدادی کی تالیف ”تلخیص الممتشابہ فی الرسم“ کے نام سے ہے۔

**مُحَرَّف** : لفظ میں ایسا تغیر کہ خط میں تبدیلی واقع نہ ہو، محرف کہلاتا ہے، جیسے: سلّم اور سلّیم۔

**مُصَحَّف** : لفظ میں ایسا تغیر کہ خط نہ بدلے؛ لیکن نقطے بدل جائیں جیسے: جمیل اور جمیل۔

**مقلوب** : راوی نے ایک حدیث کے متن کے ساتھ دوسری حدیث کے متن کو جوڑ دیا ہو۔

**مہمل** : راوی کا ذکر ایسے نام سے کیا گیا ہو کہ اس کے نام اور اس کے والد کے نام کے

دو راوی ہوں اور متعین نہ ہو کہ کونسا راوی مراد ہے؟

مبہم اور مہمل میں یہ فرق ہے کہ مبہم میں راوی کا نام ہی ذکر نہیں کیا جاتا اور مہمل میں راوی

کا نام مذکور ہوتا ہے، مگر اس کی شخصیت واضح نہیں ہوتی، اگر وہ دونوں ہی ہم نام راوی ثقہ ہوں تو

کوئی حرج نہیں اور حدیث مقبول ہوگی، جیسے: امام بخاری نے احمد کے واسطہ سے ابن وہب سے

روایت کی ہے، یہ احمد بن صالح بھی ہو سکتے ہیں اور احمد بن عیسیٰ بھی، اور دونوں ہی ثقہ ہیں۔

اگر ایک ثقہ اور دوسرا ضعیف ہو تو جب تک راوی کی شخصیت کی تحقیق نہ ہو جائے حدیث

قبول نہیں کی جائے گی، جیسے: سلیمان بن داؤد، کہ اس نام کے دو راوی ہیں، ایک کی نسبت

”خولانی“ ہے اور دوسرے کی نسبت ”یمانی“ — پہلے راوی ثقہ ہیں اور دوسرے ضعیف۔

**مِثْلُهُ** : ایک حدیث کے الفاظ دوسری حدیث کے مطابق ہوں تو ”مثله“ کہا جاتا ہے۔

**مُخَوِّه** : ایک حدیث دوسری حدیث کے ہم معنی ہو، گو الفاظ مختلف ہوں، تو ”مخوہ“ کہا جاتا ہے۔

مَدَنَج : دوہم زمانہ راوی کی ایک دوسرے سے روایت ”مدنج“ کہلاتی ہے، جیسے حضرت عائشہ کی حضرت ابو ہریرہؓ سے اور حضرت ابو ہریرہؓ کی حضرت عائشہؓ سے، زہری کی عمر بن عبدالعزیز سے اور عمر بن عبدالعزیز کی زہری سے، مالک کی لیث سے اور لیث کی مالک سے۔  
 و ذکر الحدیث : یہ محدثین کی ایک خاص تعبیر ہے کہ جب راوی اپنے شیخ سے روایت کا کچھ حصہ نقل کرتا ہے اور کچھ حصہ چھوڑ دیتا ہے تو چھوڑے ہوئے حصہ کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ”و ذکر الحدیث“ کہا کرتا ہے۔

## تمرینی سوالات

- (۱) المتفق والمفترق سے کیا مراد ہے؟ مثال سے واضح کرو۔
- (۲) المؤتلف والمختلف کی تعریف کرو اور مثال بتاؤ۔
- (۳) محرف اور مصحف کا فرق واضح کرو۔
- (۴) مہمل اور مبہم کا فرق مثال سے واضح کرو۔
- (۵) مثلہ اور نحوہ کی تعبیرات کس موقع پر استعمال کی جاتی ہیں؟
- (۶) مقلوب کسے کہتے ہیں؟
- (۷) ”و ذکر الحدیث“ کب کہا جاتا ہے؟

## کچھ ضروری و فیات

- امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ : ۱۵۰ھ
- امام مالک بن انسؒ : ۱۷۹ھ
- امام محمد بن ادریس الشافعیؒ : ۲۰۴ھ
- امام احمد بن محمد بن حنبلؒ : ۲۴۱ھ
- امام عبدالرحمن بن عمر و اوزاعیؒ : ۱۵۷ھ

- امام محمد بن اسماعیل بخاریؒ : ۲۵۶ھ
- امام مسلم بن حجاجؒ : ۲۶۱ھ
- امام ابوداؤد سلیمان بن اشعثؒ : ۲۷۵ھ
- امام محمد بن عیسیٰ ترمذیؒ : ۲۷۹ھ
- امام ابو عبد الرحمن النسائیؒ : ۳۰۳ھ
- امام ابن ماجہ محمد بن یزید قزوینیؒ : ۲۷۳ھ
- امام عبد الرزاق صنعانیؒ : ۲۱۱ھ
- امام ابن ابی شیبہؒ : ۲۳۵ھ
- امام ابو بکر بزارؒ : ۲۹۲ھ
- امام محمد ابن اسحاق بن خزیمہؒ : ۳۱۱ھ
- امام ابو جعفر احمد بن محمد طحاویؒ : ۳۲۱ھ
- امام عبد الرحمن بن فضل دارمیؒ : ۲۵۵ھ
- امام ابو الحسن علی دارقطنیؒ : ۳۸۵ھ
- امام ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوریؒ : ۴۰۵ھ
- امام ابو القاسم سلیمان طبرانیؒ : ۳۶۰ھ
- امام ابو حاتم محمد بن حبان بستیؒ : ۳۵۲ھ
- امام احمد حسین بیہقیؒ : ۴۵۸ھ
- امام ابوداؤد سلیمان بن داؤد طیالسیؒ : ۲۰۴ھ

